Цена договорная

Нынешний президент мне не кажется, к сожалению, компетентным в области экономики. Кроме того, он человек очень своевольный, преувеличивает значение собственного мнения. Если все-таки он изменит как-то свой подход, то у Беларуси есть все возможности для проведения рыночных реформ.

О. ЛАЦИС

Интервью Татьяны ШУНТОВОЙ с Отто ЛАЦИСОМ читайте на полосе «Ecce homo»

ОНИ НЕ ОБРЕЛИ ПОКОЙ И ПОСЛЕ СМЕРТИ

80 ЛЕТ РАССЛЕДОВАНИЕ УБИЙСТВА СЕМЬИ И ЧЕЛЯДИ НИКОЛАЯ II ТОЛЬКО ПОРОЖДАЛО НОВЫЕ ДОМЫСЛЫ

Читайте на полосе «Архив»

НАШИ ОПЯТЬ ДРАЛИСЬ НА ГРЮНВАЛЬДЕ. ЗА БЕЛАРУСЬ

Читайте на полосе «Крупный план»

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

Читайте на полосе «Черная пятница»

12 ИСТОРИЙ ИГОРЯ ЗАБАРЫ

Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Виктория АЛЕШКО
Станислав БОГДАНКЕВИЧ
Джульетта
Игорь ЗАБАРА
Отто ЛАЦИС
Юрий ЛИС
Александр ЛУКАШЕНКО
Николай II
Алексей РОЗАНОВ
Андрей САННИКОВ
Фрэнк СИНАТРА
Сергей СОБОЛЬ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько охранников будут дежурить на открытии минского клуба «Титаник»?»

Ответы принимаем до 22:00 субботы, 18 июля, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.

Победитель нашего очередного тотализатора — Владимир Тишкевич, 24 года. Он был тринадцатым из тех, кто угадал, что г-н Зимовский злостно манкирует своими обязанностями и не появится в воскресном эфире. Правда, мы об этом тоже знали, поэтому вопрос был провокационным. Но не такие уж простаки наши читатели, поэтому очередной ящик пива ждет в редакции. Дерзайте!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

КАДР НЕДЕЛИ

Она не пошла на стачку

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

НАШИ ОПЯТЬ ДРАЛИСЬ НА ГРЮНВАЛЬДЕ. ЗА БЕЛАРУСЬ

Петр РУСОВ

Общественные учреждения Польши пригласили Белорусский рыцарский клуб на празднование очередной годовщины битвы под Грюнвальдом. Из-за финансовых сложностей поехать в Польшу участвовать в сражении смогли всего пятеро представителей нашего рыцарского ордена.

На знаменитое поле битвы наши воины прибыли светлым утром, когда обоз польского рыцарства спал в своих шатрах, разбросанных по склону горы среди редколесья. Огороженный бревнами и простыми колами обоз поразил пестротой разноцветных шатров старинных образцов и множеством хоругвей и вымпелов многочисленных польских рыцарских клубов. От сгоревших костров медленно тянулись к небу редкие сизые дымки. Кое-где прямо на траве спали, завернувшись в кожаные накидки, рыцари. Как будто бы вновь вернулось средневековье... В центре обоза возвышался самый большой шатер предводителя польской дружины. Только там ощущалось какое-то движение: расхаживали часовые да возле костров готовилась еда.

Белорусы поставили свои шатры неподалеку. На высоких шестах вывесили хоругвь с гербом Менска и два вымпела, обозначив таким образом свою территорию. Мы начали готовиться к битве, которая должна была состояться в 17 часов. Через некоторое время группа рыцарей установила пушку на холме и выстрелами оповестила всеобщую побудку. Потихоньку обоз стал наполняться гулом голосов и лязгом оружия.

В полдень у предводителя польского рыцарства состоялся военный совет. Планировалось, что против тевтонцев, на стороне которых выступали польские рыцарские клубы крестоносцев, будут выставлены три отряда. В центральном — под предводительством самого польского короля (его роль исполнял руководитель польского рыцарства Вацлав Шиманский) станут и рыцари из Беларуси. Всего же в битве, согласно регистрации, приняло участие около полутысячи рыцарей из различных уголков Польши.

К намеченному времени начала битвы окружающие холмы заполнились зрителями, которые приехали со всей Польши и даже из Литвы. К сожалению, в их числе не было никого из Беларуси. Досужие туристы заходили в рыцарский обоз и фотографировались с облаченными в латы и кольчуги воинами. Множество журналистов крутилось в толпе, стараясь взять интервью у каждой делегации. Наконец раздался призывный звук рожков и от шатров потянулись рыцари и их оруженосцы. Двинулись и мы.

Войска строились на краю леса возле обоза. Выровняв ряды, мы направились к одному из холмов. Через логчину на втором холме выстраивались шеренги тевтонцев. Туристов, по приблизительным подсчетам, собралось добрых сто тысяч. Вот уж где был простор для фото- и телеоператоров! Они старались фиксировать каждую минуту необычайного события.

Войска замерли. Польский король отдал какие-то распоряжения левому и правому флангам. Со стороны тевтонцев раздались выстрелы пушек, на которые из толпы отозвались испуганными визгами. От тевтонцев отделился отряд и направился к правому флангу нашего войска. Возгласы зрителей затихли. Наши воины ответили на приближение крестоносцев орудийным залпом. Сражение началось. В одно смешались лязг оружия, глухие удары мечей, топоров и булав о щиты. Все это наиживейшим образом воспринимали зрители, однако их голоса не были в состоянии перекрыть шум битвы. Обе стороны, потеряв по несколько рыцарей, отступили. Тогда тевтонцы двинули на нас воинов в белом с черными крестами, которые несли пики и алебарды. Они, став кругом в центре поля, стали вызывать на бой польских рыцарей. И тогда наш левый фланг пошел в наступление. Вновь зазвенело оружие, вновь раненые упали на траву. Все время с обеих сторон палили пушки, ружья, и только тогда выступил центральный, главный отряд.

Сам король повел войско в наступление. Под гром барабанов и звуки рожков мы двинулись на крестоносцев, которые шли на нас во главе с магистром ордена. Сражение продолжалось достаточно долго, но натиск всех рыцарей все-таки опрокинул крестоносцев. Под радостные крики победителей магистра ордена принесли на рукоятях пик к королю, который таким образом зафиксировал победу.

Вот с каким размахом проводят местные власти праздник в честь битвы, которая коренным образом изменила судьбы Европы и наверняка спасла многие страны от разорения. В том числе и тогдашние белорусские земли. И остается только сожалеть, что даже малочисленное белорусское рыцарство, насчитывающее сегодня почти сотню человек, не смогло по многим обстоятельствам принять участие в событии, столь значительном для многих народов Европы. А ведь белорусские полки сыграли в общем успехе на Грюнвальде весьма значительную роль.

Ну а продолжение в Минске все же будет. 19 июля в 14 часов состоится историко-театрализованное празднование годовщины Грюнвальдской битвы в Троицком предместье у музея М.Богдановича.

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА

ЧЕЛОВЕК

Ведущий одной государственной телепередачи пожалел журналистов одной независимой газеты, название которой он забыл или побоялся назвать. Ведущий сильно беспокоился, как же эти самые журналисты будут вычислять результаты проводимого ими тотализатора, героем которого были г-н Зимовский и его галстук. Ведь самого-то седого мальчика в эфире этой самой передачи и не оказалось! Не надо нас жалеть, товарищ Казіятка! У нас все нормально — почти двадцать человек гениально предугадали отсутствие вашего коллеги в эфире.

СОБЫТИЕ

Невероятно! В нашем гастрономе снова появилась легендарная колбаса «Тузик», с припиской на ценнике «для животных». Эдакий Pedigree в условиях белорусской реальности. Только продается этот собачий корм почему-то в отделе с мясными изделиями для рядовых граждан Беларуси. Напрашиваются издевки и злые аллегории. Однако самое ужасное то, что «Тузик» подорожал! Аж в полтора раза! Теперь колбаска для тех, кто живет собачьей жизнью, стоит аж 57 200 р. против 32 800 р. месяц тому. Наверное, двухпроцентная инфляция на собак не распространяется...

ТЕНДЕНЦИЯ

Тенденций просто не счесть. Я с каждым днем все больше благодарен президенту — сейчас за то, что не нужно ломать голову — продлевать ли себе загранпаспорт. Не надо — все равно никто меня никуда не выпустит. А раньше я был благодарен ему за то, что не нужно было страдать и мучиться, гадая, покупать ли валюту за часть моей зарплаты. Глава государства своей мудрой политикой избавил меня и от этой проблемы: к какому решению я бы ни пришел, все равно исход будет один. Надеюсь, что совсем скоро и думать-то не надо будет, — как в совке.

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Из зала раздался очередной выкрик:

— А почему у Вас нарушаются права человека?

Президент (терпеливо):

— Право человека — это прежде всего право на жизнь. В Беларуси гражданам это обеспечено. У нас нигде не стреляют, нет межрелигиозной розни, нет исхода из наших земель ни русских, ни прибалтов... У нас никогда не поднимал и не поднимет голову фашизм и нацизм, как это случается, к сожалению, в других государствах».

«Кран-Монтана: пытаясь унизить гостя, хозяева унизили себя. Инструменты те же: провокация, клевета, ложь».
Газета «Советская Белоруссия», 14 июля 1998 года

«У врат.
ДУША. Где это я?
АРХАНГЕЛ. В раю.
ДУША. А почему колючая проволока?
АРХАНГЕЛ. Разговорчики в раю!
Занавес».

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ
«Театр одного Шендеровича».
Иерусалим, издательство «Бесэдер», 1997 г.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

16 июля

Поздравляю Национальный банк Республики Беларусь с 250-летием открытия Михайло Ломоносовым закона сохранения вещества и движения. Хорошо бы, этот закон и на нашу денежную массу распространялся!

Плакавших по поводу вывода ракет с белорусской территории поздравляю с 40-летием со дня открытия в Стокгольме Всемирного конгресса за разоружение и международное сотрудничество!

Поздравляю демилитаризованную зону между Северной и Южной Кореями с 40-летием создания Общества советско-корейской дружбы.

Эльдара Рязанова поздравляю с 60-летием со дня рождения его друга и сотрудника оператора В.Д.Нахабцева. Ваше сотрудничество действительно было «Зигзагом удачи»!

17 июля

Финнов искренне поздравляю с Днем демократии. Когда, когда же и на нашей улице?..

Саддама Хусейна поздравляю с Национальным праздником Ирака — Днем Революции. Хотя у него этот день, к сожаленью, далеко не раз в году.

Литовцев мира поздравляю с Днем их единства! Мы-то знаем, против кого вы едины. И завидуем.

18 июля

Всех борцов за свободу и всеобщее равноправие поздравляю с 80-летием со дня рождения Нельсона Манделы.

Поздравляю всех воспитанников "хрущевской оттепели" и просто любителей хорошей поэзии с 65-летием со дня рождения Евгения Евтушенко, выдающегося поэта и просто хорошего человека!

Всех евразийцев поздравляю со 120-летием со дня совершения первого в мире путешествия вокруг их континента норвежцем Нильсом Норденшельдом.

19 июля

Поклонников тяжелейшего рока поздравляю с Днем металлурга.

Поздравляю гордых покорителей морей британцев с 410-летием со дня разгрома испанской непобедимой армады у мыса Лизард!

Всех феминисток, а также эмансипированных представительниц прекрасного пола поздравляю со 150-летием со дня открытия первого съезда борцов за женские права в Нью-Йорке.

Всех туристов, у которых костру разгораться не хочется, а также «Читу-Маргариту» поздравляю с 60-летием со дня рождения Вахтанга Кикабидзе.

Поздравляю всех обладателей краснокожих книжиц со 105-летием со дня рождения Владимира Маяковского. А слабо Брониславу Спринчану такой же шедевр о нашем с колосками накропать?

Всех добровольцев поздравляю с открытием в Нью-Йорке Игр имени их Доброй Воли.

20 июля

Гарри Каспарова поздравляю с Международным днем шахмат. Лошадью ходи!

Баночки и пакетики с колумбийским кофе поздравляю с Днем Независимости Колумбии.

21 июля

Поздравляю бельгийскую корону с Днем присяги Короля! Интересно, а ее носитель свои обязанности блюдет?

Поздравляю отдел искусства Древнего Египта в Лувре с днем победы Наполеона в битве у пирамид.

Всех отправляющихся в отпуск за границу поздравляю с полувековым юбилеем писателя-сатирика Михаила Задорнова.

22 июля

Поздравляю всех лиц азербайджанской национальности, читающих нашу газету, с Днем их национальной печати.

Норму отпуска на продукты питания поздравляю с 80-летием принятия СНК декрета о борьбе со спекуляцией монополизированными продуктами.

Примерных католиков поздравляю с празднованием памяти святой Марии Магдалины, одной из первых свидетельниц Воскресения Христа.

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ЧЕТЫРЕ ГОДА НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

Ирина ХАЛИП, Татьяна ШУНТОВА, Марьяна ДУНЦЕВА

Четыре года назад один директор совхоза сменил амплуа. В ходе предвыборной президентской кампании он выглядел иногда таким беспомощным и неопытным, что вызывал сочувствие и жалость. Теперь он очень изменился. Переехал из провинции в столицу. Поменял корову Милку на немецкую овчарку. Прикупил в гардероб галстуков и костюмов. Сменил цвет волос и манеру выступлений. Но в душе остался директором совхоза. И теперь посочувствовать можно всему народу, который Александр Григорьевич по деревенской привычке за людей не считает. Не в своей тарелке оказались все мы.

О роли одной личности в судьбе целого народа рассуждают сегодня те, кому удается и в нынешней ситуации называть черное черным.

Отто ЛАЦИС, обозреватель газеты «Новые известия», чье «золотое перо» в начале своей президентской карьеры несколько лет назад Александр Григорьевич упрекал в предвзятом освещении экономических проблем Беларуси:

— Я не очень пристально слежу за первоисточниками экономической информации из Беларуси, но думаю, что критерии оценки здесь должны быть иные, чем в России. Экономика у вас становится все менее рыночной, с одной стороны; а с другой — поступают статистические данные о росте производства продукции, но эта продукция не нужна рынку (как при Советском Союзе). Падает белорусская валюта, крайне низка средняя зарплата в долларовом выражении, не происходят реальные экономические рыночные реформы. Я думаю, что это очень осложняет стратегические перспективы белорусской экономики. Экономика полностью зависит от политического выбора. А ваш политический выбор, конечно, трудно предсказать.

Нынешний президент мне не кажется, к сожалению, компетентным в области экономики. Кроме того, он человек очень своевольный, преувеличивает значение собственного мнения. Если все-таки он изменит как-то свой подход, то у Беларуси есть все возможности для проведения рыночных реформ.

Это страна (из всех республик бывшего СССР) с наиболее развитой обрабатывающей промышленностью, с мощным сельским хозяйством, с выгодным географическим положением. Она может проводить рыночные реформы, которые действительно очень нужны, успешно. А это отказ от правительственного патернализма, от иллюзии, что государство способно держать людей на иждивении.

Андрей САННИКОВ, участник гражданской инициативы Хартия 97:

— Сегодня в Беларуси просто нет основы для внешней политики, которая всегда держится на трех китах. Первый — осознание национальных интересов, чтобы их отстаивать. Второй — согласованные и скоординированные действия всех субъектов власти по реализации внешней политики. Третий — профессиональная дипломатическая служба. Ничего этого у нас нет. И МИД наш сегодня сложно назвать внешнеполитическим ведомством, поскольку внешняя политика прорабатывается и определяется отнюдь не в министерстве. Я не могу себе представить, чтобы в экстремальной ситуации с послами наш МИД мог порекомендовать такие действия и продолжать нагнетать обстановку.

А изменилось все за четыре года, конечно, к лучшему. Сначала Беларусь как молодое государство сразу окунулась в бурный внешнеполитический мир, не имея никакого опыта. Нужно было формировать навыки и профессионализм в этой сфере деятельности. Был такой период (возглавлял министерство тогда Владимир Сенько), когда эти основы начали закладывать. Сейчас все разрушено. Я не думаю, что можно назвать эффективной внешней политикой ту, которая приводит к войне со всем миром. Даже в России нет единства в отношении к тому, что творит Лукашенко, не говоря уже о других наших соседях — Польше, Литве, Украине, — а тем более о Западной Европе, которая вообще не может понять, кому нужно все то, что здесь происходит.

Так что внешнеполитический потенциал, который был у всех молодых независимых государств, в Беларуси практически не использован. Когда государство становится независимым, у него есть все возможности очень быстро наработать связи, которые в дальнейшем будут обеспечивать интересы народа, завоевать себе место в системе международных отношений, что, собственно, и начиналось у нас в 91–92-х годах. Но мы отстаивали все, что угодно, кроме собственных национальных интересов: мы отстаивали национальные интересы России, мы противостояли национальным интересам Запада.

В 94-м году, когда к власти пришел Александр Лукашенко, первое время еще по инерции развивались те отношения, которые начались в 91-м году. Звучали не просто декларации, были подписаны соглашения с Европейским Союзом, шла работа по вступлению в Совет Европы. И это было бы возможно после избрания парламента, если бы Лукашенко не занял такую позицию. И отношения с НАТО развивались довольно конструктивно. Беларусь брала то, что ей нужно было. Причем не в военной области: НАТО предлагало сотрудничество во многих областях, в том числе и в научно-технической. В ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Сегодня я не вижу вообще никаких возможностей для изменения внешнего контекста для нас. За четыре года Лукашенко стал настолько ясен для окружающего мира и убедительно доказал, что никакие средства на него не действуют.

Любой политик находится под воздействием. Это нормальная ткань международных отношений — учитывать интересы других партнеров, сглаживать конфликты, развивать сотрудничество. Но Лукашенко за 4 года зарекомендовал себя как последовательный сторонник агрессивной внешней политики. Хорошо, что он еще не воссоздал Советский Союз и все это не подкрепляется бряцанием оружия. Хотя и это не исключено. Мы все слышали, как он утверждал, что вынужден держать порох сухим и что танками он будет защищать инвестиции, кредиты, интересы западных бизнесменов.

А перспектив лично я не вижу. На протяжении четырех лет все идет от плохого к худшему. И нет никаких признаков того, что Лукашенко сможет в конце концов отступить от своих жестких стереотипов.

Экс-председатель Национального банка Станислав БОГДАНКЕВИЧ спустя четыре года после прихода к власти президента Лукашенко вынужден стыдиться того, что на двадцати- и пятидесятитысячных купюрах стоит его собственноручная подпись. Сам Станислав Антонович по магазинам не ходит, но жену хотел бы пощадить. А ей жалко, в свою очередь, тех несчастных граждан, которые зарабатывают два миллиона в месяц, а то и того меньше:

— За четыре года полностью разрушена ранее нормально функционировавшая валютная система. Государством была конфискована межбанковская валютная биржа. Ее конфисковали, а не национализировали, потому что собственникам не выплатили стоимость акций. Был единый курс валюты. Для страны же, в которой валовый продукт составляет 15,5 млрд. долларов, а внешнеторговый оборот 15,8 млрд. долларов, чрезвычайно важно иметь стабильную валюту. Обесценилась национальная валюта: официальный курс доллара вырос более чем в 3 раза, а курс реальный — более чем в 6 раз. Власть не может в конце концов не понять, что она обязана восстановить валютный рынок, потому что без этого невозможно обеспечить сбережения и накопления инвестиций. Без инвестиций нельзя предотвратить полный крах экономики. У нас же физический износ оборудования уже составляет около 90 процентов. Так что скоро мы не сможем выпускать даже ту продукцию, которой оплачиваем по бартеру счета за газ и энергоносители сегодня. Кстати, всякий бартер, как и множественность валютных курсов, — это благодатная почва для коррупции и спекуляции. Наш президент, попытавшись разрешить финансовые проблемы административным путем, создал за эти 4 года невиданные возможности для спекуляции, воровства и коррупции.

Национальные особенности валютного кризиса в Беларуси связаны с личностью Лукашенко и его окружением. С их невежественными решениями, многие из которых противоречат здравому смыслу. Они превратили национальную валюту в обыкновенные бумажки. Денежная рублевая масса выросла за прошлый год на 203 процента, а за первое полугодие этого года еще на 35 процентов.

Исправить даже самую провальную ситуацию всегда возможно. Нужно поменять экономический курс, взятый на вооружение президентом Лукашенко. Перестать себя убаюкивать физическим ростом натурального продукта. Потому что это ведет к обнищанию людей. За прошлый год зарплаты понизились на 26 долларов, а сбережения граждан Беларуси составили лишь 1,8 процента к национальному продукту. Такого еще в истории нашей не было. Таков результат показухи.

Надо освободить цены от административного контроля. В России они не контролируются и выросли только на 12 процентов за прошлый год. У нас сам президент по магазинам ходит, а цены вырастают на 3-4 процента в месяц. Жесткий контроль надо как раз устанавливать за денежной массой — остановить печатный станок. Не хватает — взять помощь. У МВФ, России, той части своего народа, которая имеет деньги. Увеличить процентные ставки. Сейчас это 15-18 процентов годовых, в то время как инфляция составляет 60, а то и 100. И нельзя ниже, чем уровень роста цен, устанавливать ни ставки по вкладам в банке, ни кредиты. Так мы и поступали в 1995 году, но сегодня этого нет. Надо ликвидировать административный валютный рынок с его множественностью. И, наконец, создать условия для притока капитала в Беларусь. Но прежде всего, если нельзя заменить самого президента, то надо, чтобы он поставил премьер-министром хотя бы Леонида Заику — человека, который что-то смыслит в макроэкономике и разбирается, как можно с помощью косвенных рычагов контролировать цены и накапливать валютные резервы.

Конечно жаль мне того, что разрушено. Ведь на протяжении всего 1995 года 1 доллар равнялся 11 800 рублям. Курс надо было лишь поддерживать. Немного девальвировать с учетом роста инфляции. Нельзя же было допустить такого обвала!

ЛИЦА НЕДЕЛИ

В понедельник свершилось таки событие, о котором твердила вся российская пресса на протяжении нескольких месяцев. Именно Анатолию Чубайсу удалось уговорить Международный валютный фонд выделить кредит в $12,5 млрд. Об этом заявил в понедельник вечером представитель МВФ в Москве Джон Одлинг-Сми. Правда, реакция в самой России на это событие и на его главного героя неоднозначная: высказываются даже такие мнения, что теперь великая держава по уши в долгах. Кто разберет: хвалить Чубайса или ругать?

Окончание выборов в японский парламент стало финальной точкой премьерской карьеры Рютаро Хасимото. Либерально-демократическая партия, во главе которой он находился долгие годы, потеряла пятнадцать мест в нижней палате законодательного органа. И хотя это не является такой уж большой трагедией — большинство мест все равно остается за социал-демократами, — как совестливый человек, Хасимото решил оставить пост главы партии, а вместе с ним и премьерское кресло. Однопартийцы не стали удерживать Рютаро от политического харакири, а лишь объявили, что новый первый секретарь будет избран к 21 июля. Честность наказуема.

Пристальное внимание президента к проблемам преступников и коррупционеров не позволяет не только ему, но и многим должностным лицам в государстве белорусском замечать очевидные вещи: иногда заключенные тюрем настолько больны, что тают за решеткой на глазах. А судебно-медицинская комиссия в это время целый месяц никак не определится, может в любой момент возникнуть критическое состояние у Василия Старовойтова или Бог милует. Под заключением экспертов все еще не хватает одной подписи. А легендарный «рассветовец» по-прежнему держится стойко. Пожелаем ему здоровья! Оно в любом случае пригодится.

БЕЛАРУСЬ — КРАЙ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

ЧИНОВНИКИ СТАЛИ ПЕРВЫМИ БЕЛОРУССКИМИ ИЗГОЯМИ НА ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОСТОРАХ

Александр ВЛАСКИН

То, что происходит в белорусской внешней политике в последние два месяца, очень похоже на хроническую болезнь. А уж события конца прошлой недели и вовсе сильно смахивают на предсмертные конвульсии этой самой политики как таковой. Пришла пора приступать к решительным мерам — реанимации, как в прямом, так и в переносном смысле.

В истории конфликта с Дроздами одна половина населения твердо уверена в том, что все это — лишь бытовая неурядица, раздутая коварным Западом до международного скандала с целью унизить самого народного президента, а вторая — так же твердо убеждена в совершенно обратном.

Даже если предположить, что причины выселения послов из комплекса Дрозды действительно бытовые и наше правительство неусыпно заботится лишь о благополучии иностранных представителей, то следует отметить, что к решению проблем чинуши приступили слишком уж рьяно, используя методы, о которых не прочитаешь ни в одном учебнике по истории дипломатии: рытье траншей на подъезде к жилищам полпредов; десант к резиденциям стройбата, вооруженного до зубов сварочными аппаратами; штурм и снесение стены вокруг жилища г-на Спекхарда, а также изгнание буржуазной охраны с территории свежепровозглашенной резиденции Самого.

Сотъездом послов жизнь в МИДе потеряла былые краски. Именно это, наверное, и стало причиной того, что 7 июля в иностранные представительства в РБ была разослана нота МИД, которую Госдепартамент охарактеризовал как «ультиматум». В ней предлагалось до 11:00 8 июля сообщить о времени окончательного переезда резиденций послов из Дроздов, в противном случае белорусские власти отказывались нести какую-либо ответственность за вещи, находящиеся на территории этих резиденций. Прямо как в камере хранения — за оставленные без присмотра вещи администрация... ответственности не несет. Причем «присмотр» за этими вещами с момента отбытия послов не является возможным — иностранную охрану в поселок не пускают.

Видимо, власти и сами поняли, что несколько погорячились. Поэтому, как заявил на брифинге в МИДе заместитель министра г-н Герасимович, уже к вечеру того же 7 июля от президента были получены соответствующие полномочия «на ведение нормального переговорного процесса с представителями посольств». Возникает вопрос — а что, раньше таких полномочий не было? Или были полномочия на ведение ненормального переговорного процесса? Кстати, последнее, судя по тому, что происходило, выглядит наиболее вероятным.

Евросоюз, тем не менее, решил не ждать возможности увидеть различия между нормальным и ненормальным переговорными процессами по-белорусски и пресечь всякую возможность участия в таковом вообще — 9 июля представители пяти посольств стран ЕС сообщили белорусским властям, и МИДу в частности, о том, что отныне путь в ЕС заказан 131 высшему государственному чиновнику. Список возглавлял А.Г.Лукашенко. Вслед за ним перечислялись все ведущие работники президентской администрации, глава правительства и вице-премьеры, министры и их замы, а также руководители госкомитетов и некоторых других ведомств. То, что траншеи умеют рыть не только они, власти поняли сразу: в тот же день до вожделенной Европы, по слухам, не смог добраться министр внешней торговли Михаил Маринич. А еще злые европейцы пригрозили и вовсе разорвать дипотношения с Беларусью и отозвать отсюда не только послов, но и посольства вместе с консульскими отделами. Решение должно было быть принято в минувший понедельник. На момент сдачи номера информации о том, что оно было положительным, у нас не было.

Решение Совета Министров иностранных дел ЕС поддержала и столь нелюбимая главным белорусским пострадавшим докладчица Европарламента по Беларуси г-жа Шредтер. Последняя заявила, что «меры против Лукашенко были приняты слишком поздно. Действия были предприняты только сейчас, когда непосредственно затронуты интересы западных дипломатов. Тем временем вот уже несколько лет в Беларуси нарушают права человека. Решение не давать Лукашенко разрешение на въезд в ЕС должно было быть принято сразу после так называемого «референдума» в ноябре 1996 года, когда Лукашенко разогнал законно избранный парламент, нарушив все демократические стандарты».

По всем законам жанра в ответ на закрытие границ должны были последовать аналогичные санкции с белорусской стороны. Однако почему-то не последовали. То ли понимают у нас, что запрет на въезд в Беларусь господам Блэру, Шираку, Колю и иже с ними был бы воспринят как нетрадиционная, но очень смешная шутка; то ли отечественная властная верхушка все же пытается всеми силами сохранить возможность поездок в столь дорогую ее сердцу Европу, с ее вражескими шопами и неправильным, ненародным рынком. Опять же, последнее — наиболее вероятно. А иначе зачем бы это А.Г. стал 8 июля писать письмо министру иностранных дел Австрии, возглавляющей в этом полугодии ЕС, с изложением на заданную тему — двойные стандарты, прогнившие трубы и, наконец, «приезжайте к нам, сядем за стол, выпьем, все обсудим...» Нет, определенно, до такого наш «мощный лидер» еще не опускался — просить, и у кого — у Европы, «не доросшей...»!

Уже через день решение ЕС поддержали практически все не входящие в него страны, расположенные на политической карте Европы западнее Беларуси: Болгария, Кипр, Чехия, Эстония, Венгрия, Румыния, Словакия, Словения, Исландия и Норвегия. В этом списке отсутствуют лишь Польша, Литва, Латвия, Югославия и некоторые другие страны Балканского полуострова. Поляков легко можно понять: несмотря на то что они всеми силами стремятся в ЕС и потому колеблются только вместе с его внешнеполитическим курсом, благополучие собственных граждан, довольно часто посещающих Беларусь, все же дороже. Ясны как день и проблемы литовцев и латышей — у нас с ними общая граница, являющаяся пока что всего лишь демаркационной линией — не заключены соответствующие договора. Нет у нас с этими странами и договоров о реадмиссии — возвращении в Беларусь незаконно перешедших на их территорию беженцев. Попробуй тут не пусти белорусскую шишку в Прибалтику — куда потом девать десятки тысяч азиатов? Что же касается балканских стран, так у них у самих проблем с Европой полный набор, так что их солидарность вполне закономерна.

Внешнеполитическое будущее Беларуси теряется в туманной дымке — здесь все зависит, понятно, от одного человека. Не скажу какого. Захочет соблюдать договора и нормы социалистического общежития в отдельно взятом поселке — надежда на выживание появится, а не захочет — что ж, сам виноват — придется летать на «Боинге» исключительно в Москву и столицы стран СНГ, Пекин, Каир и страны «Черного» континента. Потому что в большинстве стран Азии и Латинской Америки нас совсем не ждут. Примеры есть.

НРАВЫ ПОД ОХРАНУ УНОН!

НА УЛИЦАХ БЕЛАРУСИ НЕТ КРАСНЫХ ФОНАРЕЙ. ЗАТО ПО НИМ СКОРО ПРОЙДЕТСЯ МИЛИЦИЯ НРАВОВ

Марина МНИШКИНА

Самыми строгими блюстителями нравственности в нашей стране назначены сотрудники управления по незаконному обороту наркотиков (УНОН) Министерства внутренних дел.

По приказу шефа МВД Валентина Агольца именно в недрах подразделения по борьбе с наркобизнесом создается милиция нравов. Руководство МВД считает, что торговля наркотиками и проституция — весьма схожие виды незаконного бизнеса, поэтому и возложило на сотрудников УНОН обязанности по охране нравов. Действительно, наркоманки нередко занимаются проституцией для того, чтобы иметь возможность приобретать наркотики.

Но если следовать такой логике, то борьбу с проституцией можно было бы поручать и Комитету по борьбе с организованной преступностью, и уголовному розыску, и даже КГБ. Ведь жрицы любви нередко попутно занимаются также другими противоправными действиями. Некоторые белорусские проститутки входят в состав организованных преступных групп, помогая бандитам находить и «нейтрализовать» с помощью снотворного богатых клиентов.

По оценке специалистов, в последнее время наблюдается активная торговля белорусским «живым товаром». Сутенеры вербуют девушек, в том числе и несовершеннолетних, для занятия проституцией в России, Польше, Германии.

Каким образом специалисты в сфере борьбы с наркобизнесом будут сражаться с проституцией в нашей стране, пока неизвестно. Скорее всего основной упор в своей деятельности УНОН сделает на борьбу с проститутками-наркоманками. Хотя термин «борьба» в данном случае вряд ли подходит. Ведь за занятие проституцией в нашей стране предусмотрена лишь административная ответственность в виде штрафа.

Правда, доказать факт занятия проституцией чрезвычайно тяжело. Ведь для этого милиционер не только должен стоять у ложа любви со свечкой, но также доказать факт получения проституткой денег за свои услуги. Именно поэтому официальная статистика наказаний за занятие проституцией весьма скупа. Хотя в МВД прекрасно знают, что нелегальная «секс-индустрия» в Беларуси в последнее время развивается стремительными темпами. И это при том, что в стране нет ни одного публичного дома, но их с успехом заменяют многочисленные «сауны» и бюро знакомств. Рекламные издания пестрят объявлениями с недвусмысленными предложениями интимных услуг.

Вряд ли милиция в состоянии остановить падение нравов в Беларуси. И милицейское ли это дело? Ведь даже в благополучных странах находится немало женщин, выбирающих древнейшую профессию. В цивилизованных государствах давно пришли к мысли, что самый разумный способ установления контроля над проституцией — ее легализация. В Беларуси, стремящейся чтить коммунистические традиции, о легализации проституции, конечно же, никто из чиновников даже не осмеливается заикнуться. Но и не замечать этой проблемы власти тоже не могут. Поэтому, вероятно, шеф МВД Валентин Аголец вспомнил, что незадолго до кончины СССР во всех союзных республиках была предпринята попытка создания милиции нравов. Тогдашний министр внутренних дел Борис Пуго накануне августовского путча разослал соответствующие указания руководителям республиканских органов внутренних дел. Однако после провала ГКЧП и самоубийства Бориса Пуго и милиция нравов приказала долго жить кадрам панели.

А ровно 70 лет назад был еще один крутой деятель на ниве борьбы за чистоту нравов. Он предлагал в телеграмме в Нижний Новгород от 9 августа 1918 года «расстрелять и вывезти сотни проституток». Звали его добрый дедушка Ленин. Он давно почил в бозе, а проституция оказалась живучей.

ЗАБИЛИ В ТАМТАМЫ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Много в нашей стране существует вещей, которых боятся граждане. Смерти, болезней, нищеты, бандитов — да мало ли чего. Этого везде боятся. Однако у белорусов собственная гордость. Есть у нас что-то такое, чего в нормальных цивилизованных странах нормальный законопослушный гражданин не боится. И это — законы. В Беларуси боятся своих собственных законов, постановлений, указов, декретов, распоряжений, поправок и примечаний. Не факт, конечно, что кто-то среди ночи вскакивает после приснившегося кошмара на тему «приняли — не приняли» очередной закон, но... а вдруг? Кстати, сейчас уже есть такая народная примета: если в проекте какого-нибудь закона не наблюдается ничего хорошего, его обязательно примут. И скорее всего в первом чтении.

Складывается такое впечатление, что государственные мужи об этом страхе прекрасно осведомлены и играют на нем в свое удовольствие. Заварганят какой-нибудь жуткий проектик, а потом наслаждаются резонансом и разговорами людей: «Ну все, похоже, кранты!» Много таких проектиков было. Но почему-то любит наша власть особенно запугивать проектами документов на таможенную тему. Может, потому что этого опасаются больше всего? Не знаем. Однако ж именно о таможне и изменении налогов и пошлин любят больше всего посудачить и суровые пролетарии, и «челноки», и перегонщики машин (уж кто-кто, а эти в особенности).

Помните, как началось очередное запугивание тем, что с 15 июля введут новые таможенные пошлины? Естественно, все сразу заволновались и поняли: введут. Потому что ничего хорошего для простых людей в этом нет. Потом, после президентского декрета номер восемь, который касался в основном покупателей автомобилей, народ все же решил, что новых пошлин не введут. Но легче, естественно, от этого не стало, потому что пошлины отныне и бесповоротно придется платить не в национальной валюте, как вроде бы полагается, а в долларах, марках или российских рублях. Покряхтев-повозмущавшись, полезли людишки за баксовыми заначками. Но некоторая уверенность в том, что с 15 июля вроде бы ничего не изменится, образовалась. Тем более что по радио обнадежили, что вскорости опять можно будет в белорусских рублях по Нацбанку платить. Но мы, проанализировав ситуацию, решили: примут. Примут новые пошлины, не волнуйтесь, дорогие граждане! Может, и не 15 июля, но 16-го уж точно.

Отчего же мы так решили? Во-первых, на страницах государственных газет все чаще и все больше попадаются статьи о: таможне; таможенниках-взяточниках; нарушителях, которые занимаются перегоном автомобилей; челноках; собственно таможенных пошлинах. Нагнетается атмосфера и формируется общественное мнение, что не все хорошо в таможенной сфере. Во-вторых, общая экономическая ситуация: в стране нет денег. Включать печатный станок скорее всего даже нашему президенту уже стыдно (не стыдно, конечно, а бессмысленно). А тут еще вся страна практически четыре дня гуляла-пела-веселилась. Денежки, они ж на военные парады ой как быстро уходят! Как вода в песок. Отчетливо ясно: стране, то есть казне, нужны деньги. Поэтому пошлины введут.

Чем это нам грозит? После введения новых пошлин пострадают прежде всего те, кто занимается торговлей, потому что пошлины станут выше, чем раньше. Как обычно, отразятся нововведения и на покупателях: чтобы защитить себя от потерь, продавцам придется повысить цены. Или вообще прекратить торговую деятельность. И так — звено за звеном — вытягивается вся цепочка страдальцев: курильщики тянутся за любителями спиртного; уцепившись за перегонщиков автомобилей, следуют торговцы мебелью и так далее. Ситуация напоминает старый анекдот: сын говорит папе: «Мама сказала, что вчера подорожала водка. Так что, ты теперь будешь меньше пить?» — «Нет, сынок, это ты будешь меньше есть».

А теперь, дорогие мои, перейдем к нашим будущим счастливым автомобилистам, которые все-таки решатся съездить за межевые столбы приобрести тачку-другую. Ниже мы помещаем таблицу с новыми ставками таможенных пошлин. Краткий комментарий: чтобы долго не ходить в лес да по дрова, простой пример. Раньше, чтобы растаможить двухлитровую подержанную машину, надо было заплатить около восьмисот долларов (в зависимости от колебаний курса бакса к ЭКЮ). Сейчас за такое же удовольствие придется платить примерно тысячу триста «зелени». Причем именно валютой, других вариантов пока не предвидится. Еще один животрепещущий вопрос, останется ли двухгодичное вето на отчуждение автомобилей, пока без ответа. Ничего, скоро узнаем.

ЕДИНЫЕ СТАВКИ ТАМОЖЕННЫХ ПОШЛИН И НАЛОГОВ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОТНОШЕНИИ ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

Краткое наименование товара	Таможенная ставка
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя не более 1000 куб.см, новые	1,1 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	0,45 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 1000 куб.см, но не более 1500 куб.см (в том числе оборудованные для проживания), новые	1,3 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	0,5 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 1500 куб.см, но не более 2500 куб.см, оборудованные для проживания, новые	1,9 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя 2500 куб.см, но не более 3000 куб.см, оборудованные для проживания, новые	2,1 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 1500 куб.см, но не более 1800 куб.см, новые	1,35 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	0,45 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 1800 куб.см, но не более 2500 куб.см, новые	1,9 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	0,55 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 2500 куб.см, но не более 3000 куб.см, новые	2,1 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	0,6 ЭКЮ за 1 куб.см
Транспортные средства с двигателем внутреннего сгорания с искровым зажиганием и с кривошипно-шатунным механизмом с рабочим объемом двигателя более 3000 куб.см, новые	2,8 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же транспортные средства, бывшие в эксплуатации	1,1 ЭКЮ за 1 куб.см
Прочие автомобили с двигателем внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия (дизелем или полудизелем) с рабочим объемом двигателя не более 1500 куб.см, новые	1,3 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же автомобили, бывшие в эксплуатации	0,4 ЭКЮ за 1 куб.см
Автомобили с двигателем внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия (дизелем или полудизелем) с рабочим объемом двигателя более 1500 куб.см, но не более 2500 куб.см (в том числе оборудованные для проживания), новые	1,9 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же автомобили, бывшие в эксплуатации	0,55 ЭКЮ за 1 куб.см
Автомобили с двигателем внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия (дизелем или полудизелем) с рабочим объемом двигателя более 2500 куб.см (в том числе оборудованные для проживания), новые	2,8 ЭКЮ за 1 куб.см
Те же автомобили, бывшие в эксплуатации	1,1 ЭКЮ за 1 куб.см

ОНИ НЕ ОБРЕЛИ ПОКОЙ И ПОСЛЕ СМЕРТИ

80 ЛЕТ РАССЛЕДОВАНИЕ УБИЙСТВА СЕМЬИ И ЧЕЛЯДИ НИКОЛАЯ II ТОЛЬКО ПОРОЖДАЛО НОВЫЕ ДОМЫСЛЫ

Игорь КУЗНЕЦОВ

17 июля со всеми причитающимися почестями предполагаемые останки семьи Николая II будут захоронены в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга.

70 советских лет обстоятельства этой кровавой акции тщательно скрывались. Даже дом Ипатьевых, где в последний раз встретила рассвет семья Романовых, тайно уничтожили как последнего свидетеля кровавого шабаша большевиков. Возникло множество неформальных версий этого убийства, которые со временем превратились в легенды. «Имя», не претендуя на истину в последней инстанции, останавливается только на двух версиях в полной уверенности, что и после захоронения останков царскую семью не оставят в покое.

Николай II с женой и детьми

В ЗАЛОЖНИКАХ

Николай II и его семья были арестованы Временным правительством 21 марта 1917 года по новому стилю по «исключительно гуманным соображениям», дабы оградить царя от самочинства. С этого времени их жизнь потекла в строгой изоляции, по специальным инструкциям Керенского. Сам Керенский приезжал в Царское Село раз десять. Вел себя очень корректно. Ознакомившись с содержанием изъятых бумаг, совершенно переменился к государю, но ни одной минуты не был искренним с ним.

В день ареста царя министр иностранных дел Временного правительства Милюков встретился с британским послом Бьюкененом, который подчеркнул, что русский монарх является двоюродным братом короля Георга V по матери, а государыня его кузиной. Милюков заверил посла, что царь будет в безопасности, и заявил, что было бы желательно получить от британского правительства предложение о предоставлении царской семье убежища в Англии. Царь соглашался на отъезд. Но Львов — премьер-министр Временного правительства — и Керенский медлили с ответом. Бьюкенену объяснили, что состояние здоровья больных детей царя не позволяет сейчас осуществить переезд. Затем под влиянием премьера Ллойд Джорджа англичане встали на путь политики интересов дня и предписали своему послу отозвать предложение Временному правительству. Вместо Крыма или Англии Временное правительство, вернее Керенский, страшась контрреволюции, постановило отправить Николая II в сибирскую ссылку.

Екатеринбургский период царская семья провела в «доме особого назначения». Комендантом дома назначили сорокалетнего часовщика и фельдшера военного времени Якова Михайловича Юровского. В Екатеринбурге среди чекистов Юровский пользовался исключительным влиянием. Родной брат Лейба говорил о Якове: «Очень любит угнетать людей», а жена Лейбы добавляла: «Яков деспот и эксплуататор». Даже его коллега Войков поражался свирепости Якова, требовавшего крови помогавшего царскому повару мальчика-поваренка.

РОКОВАЯ ТЕЛЕГРАММА

Более 70 лет считалось, что решение о расстреле царской семьи было принято в Екатеринбурге. На свой страх и риск Красный Урал расстрелял их в ту нечеловеческую ночь с 16 на 17 июля. И Москва узнала об этом лишь после. Этого мифа упорно придерживались сами участники расстрела. Но была в этой истории одна телеграмма. На бланке, оставшемся от царского телеграфа, украшенном царским двуглавым орлом, было изложено решение о казни царской семьи. В самом верху — на кусочке телеграфной ленты — адрес: «Москва, Ленину». Ниже — отметка карандашом: «Принято 16.7.1918 г. В 21 час 22 минуты. Из Петрограда Смольного». Значит, 16 июля, в день расстрела Романовых, была прислана в Москву эта телеграмма.

Через Зиновьева екатеринбургский Уралсовет сообщает в Москву Свердлову и Ленину, что условленная во время пребывания Голощекина в Москве казнь царской семьи не терпит более отлагательств. Но, если у Москвы есть возражения, они просят немедленно им сообщить.

Можно догадаться и об ответе, ибо после полуночи с 16 на 17 июля в дом, где содержались арестованные — царь, его семья и слуги, — въехал грузовик — за их трупами. И начался апокалипсис XX века.

КАК ЭТО БЫЛО?

Расстрел царской семьи и их родственников породил группу небывалых документов, в которых добровольно люди признаются в убийствах, ими совершенных. Даже подчас лгут, стараясь приписать себе как можно более активное участие в этих убийствах. Они сражались между собой за «честь расстрела».

Воспоминания Петра Ермакова о расстреле царской семьи известны лишь узкому кругу читателей. В 1947 году — к 30-летию Октября — Петр Захарович пишет автобиографию и сдает в архив воспоминания о расстреле царской семьи. Он приводит и свой послужной список — после расстрела.

С 1920 года он работает с ОГПУ, в 1931 году назначен заместителем начальника Уральского управления мест заключения и заместителем директора объединения фабрично-трудовых колонн, а затем начальником административно-строевого сектора областного управления Министерства внутренних дел... Так между расстрелом царской семьи и «управлением местами заключения» и дослужил Ермаков до заслуженной пенсии...

П.Ермаков, член партии большевиков с января 1906 года, так описывает свой звездный час:

«...На меня выпало большое счастье произвести последний пролетарский советский суд над человеческим тираном, коронованным самодержавцем, который в свое царствование судил, вешал и расстрелял тысячи людей, за это он должен был нести ответственность перед народом. Я с честью выполнил перед народом и страной свой долг, принял участие в расстреле всей царствующей семьи...»

Из воспоминаний П.З.Ермакова о расстреле бывшего царя.

«... Екатеринбургский Исполнительный комитет сделал постановление расстрелять Николая, но почему-то о семье, о их расстреле в постановлении не говорилось, когда позвали меня, то мне сказали: «На твою долю выпало счастье — расстрелять и схоронить так, чтобы никто и никогда их трупы не нашел, под личную ответственность», — сказали, что «мы доверяем, как старому революционеру».

Поручение я принял и сказал, что будет выполнено точно, подготовил место, куда везти и как скрыть, учитывая все обстоятельства важности момента политического.

Когда я доложил Белобородову, что могу выполнить, то он сказал: «Сделай так, чтобы были все расстреляны, мы это решили». Дальше я в рассуждения не вступал. Стал выполнять так, как это нужно было.

Получил постановление 16 июля в 8 часов вечера, сам прибыл с двумя товарищами и латышом, теперь фамилию не знаю, но который служил у меня в моем отряде в отделе карательном. Прибыл в 10 часов ровно в дом особого назначения, вскоре пришла моя машина малого типа грузовая. В 11 часов было предложено заключенным Романовым и их близким, с ними сидящим, спуститься в нижний этаж, на предложение сойти к низу были вопросы — для чего? Я сказал, что Вас повезут в центр, здесь вас держать больше нельзя, угрожает опасность. Как наши вещи, — спросили? Я сказал — ваши вещи соберем и выдадим на руки, они согласились. Сошли к низу, где для них были поставлены стулья вдоль стены.

Хорошо сохранилось в моей памяти, с правого фланга сел Николай, Алексей, Александра, старшая дочь Татьяна, далее доктор Боткин сел, потом Фрейлина и дальше остальные. Когда все успокоились, тогда я вышел, сказал шоферу: «Действуй». Он знал, что надо делать, машина загудела, появились выхлопки. Все это нужно было для того, чтобы заглушить выстрелы, чтобы не было звука слышно на воле. Все сидящие чего-то ждали. У всех было напряженное состояние, изредка перекидывались словами. Но Александра несколько слов сказала не по-русски. Когда все было в порядке, тогда коменданту дома Юровскому дал в кабине постановление Областного Исполнительного комитета, то он усомнился — почему всех. Но я ему сказал: надо всех и разговаривать нам с вами долго нечего, времени мало, пора приступать. Я спустился к низу совместно с комендантом, надо сказать, что уж заранее было распределено кому и как стрелять. Я себе взял самого Николая, Александру, дочь, Алексея, потому что у меня был маузер, им можно было работать. У остальных были наганы. После спуска в нижний этаж мы немного обождали. Потом комендант предложил всем встать. Все встали, но Алексей сидел на стуле. Тогда стал читать приговор-постановление, где говорилось: по постановлению Исполнительного комитета — расстрелять. Тогда у Николая вырвалась фраза: так нас никуда не повезут? Ждать больше было нельзя. Я дал выстрел в него в упор, он упал сразу, но и остальные также. В это время поднялся между ними плач. Один другому бросались на шею. Затем дали несколько выстрелов, и все упали. Когда я стал осматривать их состояние: которые были еще живы, я давал новый выстрел в них. Николай умер с одной пули, жене дано две, и другим также по несколько пуль. При проверке пульса, когда уже были мертвы, я дал распоряжение всех вытаскивать через нижний ход в автомобиль и сложить. Так и сделали, верх покрыли брезентом. Когда эта операция была окончена около часу ночи с 16 на 17 июля 1918 года, автомобиль с трупами направился в лес через Верх-Исетск по направлению дороги в Копятки, где мною было выбрано место для зарытия трупов. Но я заранее учел момент, что зарывать не следует, ибо я не один, а со мной еще есть. Я вообще мало кому мог доверять это дело, и тем паче, что я отвечал за все, что я заранее решил их жечь. Для этого приготовил серную кислоту и керосин, все было усмотрено. Но, не давая никому намека сразу, я сказал: мы их спустим в шахту, и так решили. Когда я велел всех раздеть, чтобы одежду сжечь, и так было сделано. Когда стали снимать с них платья, то у самой и дочери были найдены медальоны, в которых вставлена голова Распутина. Дальше под платьями на теле было особо приспособленные лифики двойные, подложена внутри материала вата и где были уложены драгоценные камни и прострочены. Это было у самой и четырех дочерей. Все это штуками передано члену Уралсовета Бровскому. Что там было я вообще не интересовался на месте, ибо было некогда. Одежду тут же сжег. А трупы отнесли около 50 метров и спустили в шахту. Она не была глубокая, около 6 саженей, ибо все эти шахты я хорошо знаю. Для того, чтобы можно было вытащить для дальнейшей операции с ними. Все это я проделал, чтобы скрыть следы от своих лишних присутствующих товарищей. Когда все было окончено, то уж был полный рассвет, около 4 часов утра... Это место находилось совсем в стороне дороги около 3 верст. Когда все уехали, то я остался в лесу, об этом никто не знал. С 17 на 18 июля я снова прибыл в лес, привез веревку, меня спустили в шахту, я стал каждого в отдельности привязывать, по двое ребят вытаскивали (эти трупы). Когда всех вытащили, тогда я велел класть на двуколку, отвезли от шахты в сторону, разложили на три группы дрова, облили керосином, а самих (то есть трупы) серной кислотой. Трупы горели до пепла и пепел был зарыт. Все это происходило в 12 часов ночи с 17 на 18 июля 1918 года. После всего этого я доложил. На этом заканчиваю все. 29.10.47 года. Ермаков».

И вот небольшие отрывки из «Личных воспоминаний» бойца внутренней охраны Ипатьевского дома А.Стрекотина.

В ночь на 17 июля Александр Стрекотин нес охрану внутри дома.

«...Сверху послышались электрозвонки (звонками будили царскую семью). Потом шорох ходьбы людей. Наконец слышу шаги. Вниз спускалась вся семья Романовых и их приближенные.

В это время группа людей вышла из другой комнаты и направилась туда, куда только что ввели арестованных.

Я пошел за ними, оставив свой пост. Они и я остановились в дверях комнаты...»

«Царица и дочь Ольга попытались осенить себя крестным знамением, но не успели. Раздались выстрелы... Царь не выдержал единственной пули нагана, с силой упал навзничь. Свалились и остальные десять человек. По лежащим было сделано еще несколько выстрелов...

...Дым застилал электрический свет. Стрельба была прекращена. Были раскрыты двери комнаты, чтобы дым рассеялся. Принесли носилки, начали убирать трупы. Когда ложили на носилки одну из дочерей, она вскричала и закрыла лицо рукой. Живыми оказались также и другие. Стрелять уже было нельзя при раскрытых дверях, выстрелы могли быть услышаны на улице. Ермаков взял у меня винтовку со штыком и доколол всех, кто оказался живым. Когда были вынесены трупы и ушла автомашина, только после этого наша смена была сменена с дежурства...»

Уже в семидесятых годах в немецком журнале «7 Tage» были опубликованы показания члена Уральского областного Исполнительного комитета, бывшего австрийского военнопленного И.П.Мейера.

«Когда мы вошли (в подвал), Войков был занят обследованием расстрелянных, не остался ли кто-нибудь еще жив. У Царицы он взял золотые браслеты, которые она носила до конца... Было одиннадцать трупов. Это были, и в этом нет никакого сомнения, Царь со своей Семьей и своими последними верными людьми. Чекисты тащили завернутые трупы по одному на улицу, куда приехал транспортный автомобиль. Медведев (один из одиннадцати убийц) влез на грузовик и складывал там мертвых. Когда все лежали наверху, Якимов (один из охранников) принес еще маленькую собаку, которую Великая Княжна Анастасия несла с собой. Он ее взял за задние лапы и бросил мертвое животное к трупам».

«В Музей Революции.

Директору музея товарищу Мицкевичу:

Имея в виду приближающуюся 10-ю годовщину Октябрьской революции и вероятный интерес для молодого поколения видеть вещественные доказательства (орудия казни бывшего царя Николая II, его семьи и остатков верной им до гроба челяди), считаю необходимым передать музею для хранения находившиеся у меня до сих пор два револьвера: один системы кольт номера 71905 с обоймой и семью патронами и второй системы маузер за номером 167177 с деревянным чехлом-ложей и обоймой патронов 10 штук. Причины того, почему два револьвера, следующие — из кольта мною был наповал убит Николай, остальные патроны ушли на дострееливание дочерей Николая, которые были забронированы в лифчики из сплошной массы крупных бриллиантов, и странную живучесть наследника, на которого мой помощник израсходовал целую обойму патронов (причину странной живучести наследника нужно, вероятно, отнести к слабому владению оружием или неизбежной нервности, вызванной долгой возней с бронированными дочерьми)». Этот дар сделали бывший комендант дома особого назначения в городе Екатеринбурге Яков Юровский и помощник коменданта Григорий Никулин.

РАССЛЕДОВАНИЕ

Исследователи гибели последнего российского императора обращаются, как правило, к материалам, собранным бывшим судебным следователем по особо важным делам Омского окружного суда Николаем Соколовым, и его книге «Убийство Царской семьи». Долгое время считалось, что все документы следствия по делу об убийстве царской семьи Романовых находятся за рубежом в архиве Соколова. Между тем значительная часть следственных материалов была возвращена в Россию более четырех десятков лет тому назад. После краха фашистской Германии военный прокурор советской военной администрации обнаружил в архивах «Третьего рейха» папки с документами на русском языке. Находка оказалась уникальной: папки содержали уголовное дело об убийстве Николая II, его семьи и родственников на Урале в 1918 году. У кого эти документы были изъяты нацистами, выяснить не удалось.

Дело содержало сведения о монархических группах и деятелях, враждебно настроенных против СССР. Поэтому материалы поступили в Главную военную прокуратуру и хранились в архиве. В свое время один из заместителей Генерального прокурора СССР истребовал материалы к себе и несколько лет ими пользовались отдельные исследователи. Затем дело снова на долгие годы вернулось в военную прокуратуру. По нелепой привычке тех лет его засекретили, хотя было известно о публикации книги Соколова, а также о наличии аналогичных материалов за рубежом. Наконец в 1991 году материалы были рассекречены.

Документы из архива Н.Соколова свидетельствуют, что собственное расследование проводили многие учреждения и должностные лица, а копировали документы различных следователей — кто мог и хотел. Вероятно, немало разошлось по свету подлинных и фальшивых материалов.

Следователь мог начать и вести следствие, арестовать и привлечь обвиняемого к следствию, освободить от ответственности, пояснять расследование и свои действия. Но не имел права давать оценку собранным доказательствам и формулировать окончательные выводы.

Начавшие официальное предварительное следствие Наметкин и Сергеев еще могли исходить из того, что суд над убийцами состоится. Продолжившему его Соколову уже весной 1919 года стала очевидной иллюзорность судебной перспективы. Гражданская война развивалась по своим законам, безжалостно уничтожая действующих лиц и очевидцев, документы и следственное пространство. 11 июля 1919 года следователь получил официальное предписание Верховного Правителя спасти материалы дела от наступающих красных. Через Сибирь и Маньчжурию он в июне 1920 года прибыл во Францию. Судьба отводила здесь Соколову малопривлекательную роль собирателя и хранителя документов для других лиц, ловко делавших себе имя и деньги на толковании следственных материалов.

ФИНАЛ

Вот некоторые абзацы из «Полного доклада судебного следователя Н.А.Соколова вдовствующей императрице Марии Федоровне»:

«Когда злодеяние было совершено, трупы Августейшей Семьи и всех других были тут же положены в грузовой автомобиль, на которой Янкель Юровский вместе с некоторыми другими известными лицами увез Их за город Екатеринбург, в глухой рудник, расположенный в лесной даче, принадлежащей некогда графине Надежде Алексеевне Стенбок-Фермор, а ныне находящейся во владении общества Верх-Исетских акционерных заводов...

В эти же дни, 4-6 июля, к руднику было доставлено самое меньшее 30 ведер бензина и 11 пудов серной кислоты.

Местность, куда были доставлены трупы Августейшей Семьи, совершенно определенно и точно установлена на предварительном следствии. Принимая во внимание данные осмотра этой местности и совокупность обнаруженных здесь нахождений, следственная власть не питает никаких сомнений и совершенно убеждена в том, что трупы Августейших Особ и всех остальных, погибших вместе с Ними, около одной из шахт сначала расчленяли на части, а затем сжигали на кострах при помощи бензина. Трудно поддавшиеся действию огня части разрушались при помощи серной кислоты.

На месте уничтожения трупов найдено много предметов, позволяющих без всякого сомнения признать этот факт.

Перед самым оставлением г.Екатеринбурга в сем году, прервавшим, к сожалению, дальнейшие розыски, найдено много рубленых и, возможно, пиленых костей, природу коих надлежит определить в ближайшем будущем в условиях существующей возможности. Все кости подвергались разрушительному действию огня, но, возможно, и кислот.

Нахождение на руднике драгоценностей, частей их и пуль представляется следственной части ясным.

Когда же все трупы были уничтожены, охрана была снята и большевики объявили в своих газетах и путем особых объявлений о «расстреле» Государя Императора и об «эвакуации» Августейшей Семьи в «надежное место», охрана была уже не нужна, так как уничтожением трупов они отнимали возможность опровергнуть их ложь.

С того времени они тщательно поддерживают, особенно в прессе, версию об «увозе» Августейшей Семьи из России».

Материалы следователя Н.Соколова не были взяты за основу следствия, проводимого государственной комиссией по перезахоронению царской семьи. Может быть, потому, что ей удалось более чем через 70 лет обнаружить то, что не смогли установить следователи, работавшие на месте преступления спустя неделю? Объяснить это было, наверное, сложно. И не потому ли руководство комиссии решило не снисходить до всех этих объяснений, а форсировать захоронение?

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Лето все же хоть и холодное, сейчас в полном разгаре, работать не хочется, поэтому и вылетают, видимо, на страницы некоторые замечательные перлы.

Итак, на первом месте нашего хит-парада одна из самых любимых белорусскоязычных газет, «Звязда» от 14 июля сего года, с заголовком «Вошы атакуюць, а працуючых лазняў усё менш». Гремит артиллерия, танки неспешно ползут по полям, под мощной поддержкой с воздуха молча и целеустремленно атакуют злобные вши. А работающих бань остается все меньше и меньше... Похоже, скоро кранты. Вот такая картинка вырисовалась, однако.

А теперь — второе место. В пару к вышесказанному очень культурно встает заголовочек из все той же любимой нами «Звязды»: «Ваш пах — ваша візітоўка». Хорошо еще, что не крепость. А то представьте себе — «Ваш запах — ваша крепость» или «Ваша крепость — ваш запах». Все, пора заканчивать, а то так и до «Чем крепче ваш запах, тем крепче вы» дойду. Короче говоря, если хороший запах, то хорошая визитка. А если наоборот, то, соответственно, наоборот. Очень просто.

На третьем месте популярнейшего хит-парада — газета «Рэспубліка» от 11 июля 1998 года. На первой полосе начинается, на третьей продолжается материал под скромным, но броским заголовком «Феномен Александра Лукашенко». Феномен, как правильно заметили коллеги из «Р», безусловно есть. Но вовсе не тот, о котором они написали. А другой.

Место номер четыре. Ну как же без «Знаменки»! Похоже, придется нам утвердить приз «За частоту и упорство». 11-13 июля 1998 года, «Знамя юности»: «На «посольском фронте» — мир». Все, ну буквально все местные газеты, да и не местные тоже, твердят, с одной стороны, что послы и вообще буржуи обидели президента, с другой — что президент обидел и тех и других. А «Знамя юности» все уже решило самостоятельно — нет войне, и точка.

Пятое место занимает сегодня солидная субботняя «Советская Белоруссия» с заголовком «Гусям вынесли смертный приговор». Не волнуйтесь, гуси не наши, а канадские. Но «зеленые» все равно возмущаются. Мое же личное пожелание, чтобы в «Советской Белоруссии» был помещен небольшой, а может, и большой материал под названием «Уткам вынесен смертный приговор». Возникло оно после вторничной «Советской Белоруссии», где на первой полосе красовался здоровенный заголовок с подзаголовком: «Кран-Монтана: пытаясь унизить гостя, хозяева унизили себя. Инструменты те же: провокация, клевета и ложь». Кстати, имени автора «редакционного комментария» найти почему-то не удалось. Ну-ну.

ПОБЕДА?! ТОПОР ВОЙНЫ ЗАРЫТ. ПОКА...

Татьяна ШУНТОВА

В борьбе с властями учащиеся Белорусского гуманитарного лицея отстояли свое право на надежду, что смогут, как и раньше, получать знания в родных стенах и на родном языке.

Прошел год с начала конфликта между единственным в нашей стране белорусскоязычным учебным заведением и Советом Министров. Преподаватели, родители и учащиеся стояли стойко против переезда в другое здание и категорически не соглашались на реорганизацию лицея. Очередные каникулы они начали со стояния в пикетах. Как оказалось, небезрезультатно. Тринадцатого июля в Михайловском сквере взрослые и дети опять собрались на акцию, проводить которую планировалось три дня. А через день было опубликовано в газетах постановление Совета Министров РБ № 1095 от 10 июля сего года «О преобразовании Белорусского образовательно-культурного центра Министерства образования». Но не все пункты вызвали вздох облегчения. Многое пока недосказано.

На основе этого постановления здание по улице Кирова, 21 сохраняется за лицеем. А сам он становится Национальным государственным гуманитарным лицеем имени Якуба Коласа. Непонятно, правда, удовлетворит ли Министерство образования, которому поручено до 20 июля утвердить порядок структуры и штатного расписания учебного заведения, тот состав преподавателей, который обеспечивал учебный процесс раньше. Критерии их проверки на благонадежность пока неизвестны.

Как бы ни разворачивались события в будущем, руководство лицея и его воспитанники готовы ко всему. И поэтому, наверное, запаслись впрок разрешением на проведение нового пикета на 22 июля.

Единственное, что радует в этой истории, — упорство и сила детей. Если они смогли доказать власти неправомерность ее действий и отстоять свои законные права, то может, еще не все потеряно?

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

ПОСЛЕДНЮЮ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ПЯТЕРКУ АНДРЕЙ ЧЕМЕРКО ПОЛУЧИЛ ПОСМЕРТНО

Марина ЗАГОРСКАЯ

Теперь, когда Андрея нет, все самое земное в его двадцатилетней жизни кажется многозначительным.

Как-то прочитал он в гороскопе, что суждена ему долгая жизнь. И потому напланировал для себя много-много дел. Он торопился все их совершить. Увлекался географией, биологией, компьютерами. Накупил книжек, чтобы самостоятельно на каникулах изучать английский. В сентябре собирался пойти в автошколу, чтобы получить водительские права. Он и экзамены на не самом легком в университете факультете радиофизики и электроники умудрялся сдавать раньше других, словно боялся куда-то опоздать. Случилось так, что последнюю в своей жизни пятерку Андрей получил 6 июня. Автоматом. Посмертно. Потому что погиб он, трагично и нелепо, 30 мая в 9 часов 45 минут утра. Не выходя из комнаты в студенческом общежитии.

Любимой прической Андрея был колючий «ежик», но не найти было на радиофаке человека добрее

В последний раз он дрался неистово с братом-близнецом Олегом в таком далеком детстве, что теперь даже непонятно, почему и из-за чего это было. Родители только помнят, что однажды пришлось кого-то даже в шкаф от другого спрятать. С Олегом они были так похожи, что, если бы не «ежик» — любимая прическа Андрея, их вряд ли различали бы. Но все вокруг отмечали: родившийся на полчаса позже Андрей всегда был в этой неразлучной двойке лидером. Брата, который учился на факультете прикладной математики, он опекал неустанно. За три года учебы не было недели, чтобы не навестил его в общежитии.

Когда Андрей умирал, Олег сдавал на факультете прикладной математики зачет. В тот момент он ничего не почувствовал. Теперь Андрея нет и мама Галина Васильевна очень боится, что некому будет вести Олега по жизни. Он ведь привык равняться на мудрого, не по годам рано повзрослевшего младшего брата.

Хоронили Андрея 1 июня, в Международный день защиты детей.

Это тоже знаменательно. Он не хотел учиться нападать, чтобы отвоевывать жизненное пространство. А защищал и помогал всем, кто оказывался рядом. Муху в доме словит — обязательно выпустит на волю. Об этом мне рассказала мама, добавив со вздохом, что для каждого его ребенок всегда самый лучший. Но добротой и бескорыстием он запомнился всем на факультете. Когда сосед по комнате в общежитии Женя ногу сломал, вместе с другом Пашей Андрей помогал ему в буквальном смысле встать на ноги. Когда у того же Жени возникли проблемы с учебой, долго уговаривал не бросать университет, обещал помочь разобраться с курсовой. Для этого, говорят ребята, и не поехал на выходные домой, остался в ту субботу в общежитии.

Убил Андрея Женя.

Об этом случае писали газеты. Корреспондент одной свидетельствовал, что между ребятами возникла ссора, которая переросла в драку, а закончилась убийством. В другой и вовсе представляли этот случай как кровавую драму. В третьей, не разобравшись, сообщили о найденном в общежитии трупе и лежащем в луже крови раненом. Много наврали. Очевидцев у происшедшего не было. Третий жилец — Паша уехал в это утро домой за полтора часа до случившегося. За пятнадцать минут до гибели Андрея сосед по блоку заходил в их комнату: ребята читали каждый свой конспект. Никакой ссоры не было. Потом он услышал глухие удары и крик о помощи. Вбежал в комнату и тоже был ранен. Андрей в этот момент был уже в другом блоке. Он не кричал и не выглядел перепуганным. Спокойным, даже слишком спокойным голосом он предупредил ребят: «Там Женя режется ножом...» И умер.

В том, что произошло, разбирается сейчас следствие, которое отрабатывает две версии: преднамеренное убийство или убийство, совершенное Женей в невменяемом состоянии. Даже в первые минуты после трагедии никто из ребят не смог сказать об убившем ничего плохого. Он был просто нормальным, спокойным и дружелюбно настроенным парнем. Правда, молчуном. И сейчас, оправившись от шока, никто не может припомнить, чтобы на какой-либо почве между Женей и Андреем когда-нибудь раньше возникала не то чтобы драка, даже ссора. Наоборот, прожив мирно год, они собирались оставаться в этой комнате всей компанией и на четвертом курсе.

Андрея не хоронили до тех пор, пока в Новогрудок не приехали его преподаватели и студенты. Не только потому, что они должны были привезти очки, с которыми Андрей никогда не расставался. Мама и папа считали, что проводить в последний путь должны Андрея обязательно те, с кем жил он три года вдали от дома.

Семь километров гроб несли до кладбища на руках. Почти весь город выстроился у дороги. Для всего факультета этот роковой и нелепый удар ножом стал трагедией.

Женя уже скоро месяц как проходит обследование в стражном отделении психиатрической клиники. В ходе следствия выяснилось, что летом прошлого года у него уже был нервный срыв. Сказать пока что-нибудь определенное наблюдающий его врач не может. До суда, судя по всему, еще долго.

Родители Андрея не жаждут слепо восстановления справедливости. «Андрюшу не вернешь. Не мог он Жене сделать ничего плохого. А Жене — Бог судья. Мы даже на суд не пойдем», — сказала мне при встрече Галина Васильевна бесцветным голосом человека, потерявшего все. Осталась у нее в жизни лишь одна мечта: чтобы Олег скорее закончил университет и вернулся домой. Подальше от города, который так хорошо знал и любил Андрей и который подло обманул его ожидания, доставив семье такое непоправимое горе.

Если будет доказано, что Женя убил Андрея неумышленно, а по неизвестным пока никому болезненным мотивам, это, наверное, спасет матерей. Обеих. Мне тоже не хочется верить, что двадцатилетний мальчик способен преднамеренно убить соседа по комнате...

БОЙТЕСЬ ЗДОРОВЫХ

Смерть Андрея стала потрясением не только для тех тридцати восьми сверстников, которые, приехав в Новогрудок из Минска, собственными глазами увидели, как может скорбеть о потере сына целый город. Смерть всегда учит. Нелепая гибель одного — сигнал для всех, кто может стать невольным заложником чужой болезни. Можно ли предпринять какие-либо меры, чтобы этого не случилось?

По проекту закона «О психиатрической помощи и гарантиях прав граждан при ее оказании», принятому депутатами нижней палаты Национального собрания в первом чтении, психиатрическая помощь оказывается только при добровольном обращении лица или с его согласия, если только он не представляет явной угрозы обществу и не доказано раньше, что он невменяем. Сведения о наличии психического расстройства являются врачебной тайной, охраняемой законом. Ни коллеги по работе, ни соседи по общежитию и студенческой скамье в нее не посвящаются. Есть только две инстанции: медицинский диспансер и следственные органы, которые имеют право об этом знать.

«А что, вы предлагаете нарушать права человека, — поставил меня в тупик Евгений Зайцев, эксперт Минской городской амбулаторной судебно-психиатрической комиссии, где ежегодно проходят обследование 2 тысячи совершивших преступление, — или изолировать больных от общества в концентрационных лагерях?»

Евгений Денисович врач, хоть и не занимающийся лечением. Пациентов он не делит на преступников и невиновных. Он за ними наблюдает, делает выводы и предоставляет их на рассмотрение экспертной комиссии. Заключение комиссии в качестве рекомендации поступает в судебную инстанцию, которая вольна с ним соглашаться или требовать повторной экспертизы в стационаре. Смягчать приговор или оставлять прежним.

Кстати, судя по результатам работы стражного отделения психиатрической больницы в Новинках, только 18 процентов, подвергшихся экспертизе людей, совершивших особо тяжкие преступления, больны. Остальные здоровы. И движут ими, как правило, корыстные мотивы. Иногда, чтобы определить, болен ли человек, приходится проводить по 5-6 экспертиз. Стражным отделение является в самом прямом смысле этого слова: потому что находится под наружной охраной и являет собой как бы часть следственного изолятора.

Можно ли симулировать заболевание? Специалисты считают, что элемент случайности присутствует в любой экспертизе. Врач может ошибиться в постановке конкретного диагноза, но признать невменяемым человека, способного отвечать за свои поступки, — такого в практике стражного отделения еще не было. Здоровому человеку обмануть врача практически невозможно. Сложнее работать с больными, которые помнят симптомы своей прежней болезни и могли многому научиться у бывших товарищей по палате. Но есть еще материалы дела, показания свидетелей...

— Чем ваше отделение отличается от всех остальных в больнице? — спросила я у эксперта Александра Чимкайло.

— Сюда попадают люди, совершившие особо тяжкие преступления: убийства, изнасилования. Здесь практически не лечат. Оказывают помощь только попавшим в остром состоянии и имеющим соматические заболевания. Да и больных у нас почти нет. 80 процентов здоровых.

— Были ли случаи нападения на персонал?

— Было несколько неудачных попыток захвата заложников. Больной человек, не способный контролировать свои действия, может обругать, ударить. Здоровые ведут себя смирно.

— И не стремятся совершить побег?

— Очень давно был такой случай. В начале 80-х. Здание наше еще довоенное. В нем какое-то время не было даже фундамента. Тогда пациенты совершили подкоп и через вентиляционную трубу выбрались за пределы больницы. Но их быстро нашли. Интересно, что с 2-3 здоровыми зачинщиками за компанию пытались тогда сбежать и четыре шизофреника, которым тюрьма не грозила.

— Какое из преступлений, совершенных вашими пациентами, вы сами считаете самым зверским?

— Сексуальные домогательства в отношении собственных детей. Чаще всего подобные преступления совершают совершенно нормальные люди. Я даже не припомню случая, чтобы до такого цинизма дошел больной человек.

— Много ли женщин попадает в эти стены?

— Сейчас одна. Женщин редко под стражу берут. Часто попадают матери, убившие младенцев. Это может быть и послеродовый психоз, и преступление.

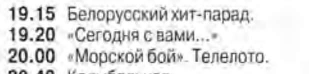
— Одна дорога ведет отсюда в тюрьму, а другая?

— Если человек признан больным и совершил особо тяжкое преступление — посягательство на жизнь другого человека или убийство, он направляется на лечение в специализированную психиатрическую больницу в Вороновском районе.

В первый раз в первый класс первым вошел Андрей, который, хоть и родился на полчаса позже, но всегда был выше ростом

Понедельник • 20 июля

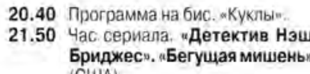
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 «Ленивая красавица». Телеспектакль.
10.10 Премьера песни.
10.30 Здоровье.
11.00 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«По секрету всему свету»**. Худ. фильм.
14.10 «Между звездой и свечой». Док. фильм.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.10 «Трамвайный марш». Телеочерк.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 Концертный сезон. Музыка Георгия Свиридова в исполнении оркестра духовых инструментов «Немига».
17.35 Гости в доме. «Крылья планеты».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
18.55 «А я живу все там же. Про любовь...» Док. фильм.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Фильмы нашей памяти. Рашид Бейбутов в музыкальной комедии **«Аршин мал алан»**.
23.50 Третий тайм.
0.10 Новости.



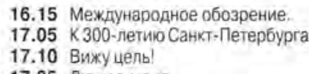
17.00, 0.10 Новости.
17.20 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Приключенческий сериал **«Горец»**. **«Диагноз — бессмертие»**.
21.45 Алексей Герман в серии «Жизнь замечательных людей».
22.30 Линия кино. Фильм Алексея Германа **«Проверка на дорогах»**.

Военная драма по мотивам прозы Юрия Германа. Партизанский отряд принимает в свои ряды раскаявшегося полицая, служившего немцам. Многие ему не доверяют, но командир отряда вынужден привлечь его к решающей операции. Режиссер — А.Герман. В ролях: Р.Быков, А.Солоницын, О.Борисов, Н.Бурляев.

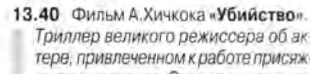
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.35 Ваши любимые мелодии.
16.40 Прогноз погоды.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 К 60-летию кинорежиссера Алексея Германа. Худ. фильм **«Мой друг Иван Лапшин»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Криминальная драма **«Воры в законе»**.
22.50 Дежурная часть.
23.05 Сиреневый туман.
23.45 Автошоу.



15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето. «Бременские музыканты».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Юбилей. К 60-летию Вахтанга Кикабидзе. Комедия **«Мимино»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Бегущая мишень»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 «Роллинг стоунз» — специально для НТВ.



7.05, 13.00, 19.30, 23.05 Новости культуры.
7.25 Танцует Екатерина Максимова.
7.40 «Русская усадьба». «Дом в Александрии».
8.05 Консилиум.
8.30 «Петербургские портреты». Композитор Олег Хромушин.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Илья Муромец»**. Худ. фильм.
10.35 У Игоря Д...
11.05 Играет квартет саксофонистов «Италия».
11.15 Петербургский гурмэ.
11.35 Ю.Домбровский. «Ручка, ножка, огуречик». Спектакль.
12.20 Музыка и стихи старого Арбата.
12.45 «Без визы». Ульм.
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 «Кумиры». Лидия Смирнова.
13.55 «Солнце, музыка, Франция». Часть 1-я.
14.25 «Под сенью дружных муз». А.Дельвиг.
14.45 Житие кустарного музея.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 Международное обозрение.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Вижу цель!
17.35 Люди в моде.
17.50 «Документ-антология». «Человек с киноаппаратом». Док. фильм. Режиссер Д.Вертов.
18.55 Поет Н.Брегвадзе.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Совесть». Видеофильм.
20.30 Поклонникам Терпсихоры.
20.45 После новостей...
21.05 К 100-летию со дня рождения О.Андровской. О.Заградник. «Соло для часов с боем». Спектакль. Часть 1-я.
22.15 Программа передач.
22.20 О.Заградник. «Соло для часов с боем». Спектакль. Часть 2-я.



7.00 Программа передач.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30 ТСН-6.
7.40 Мультфильмы «Ну, погоди!»
8.05 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.40 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Фильм А.Хичкока **«Убийство»**.

Триллер великого режиссера об актере, привлеченном к работе присяжного заседателя. Он уверен, что женщина, обвиненная в убийстве, невиновна. Режиссер — А.Хичкок. В ролях: Г.Маршалл, Н.Бэринг, Ф.Констэм, Э.Чэпмен. Великобритания, 1930 г.

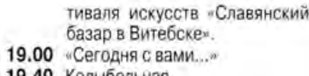
15.40 Телемагазин.
15.50 Знак качества.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Диана.
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Худ. фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Не могу сказать прощай»**.
22.10 Автомобили и запчасти.
22.15 Ричард Кренна в фильме **«Дженек»**.

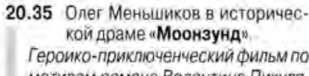
Вторник • 21 июля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
9.55 «Все про все».
10.20 Сельчане. Березовский район.
10.45 Туробъектив.
11.10 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
11.45 Мультфильмы.
12.00 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
12.25 «Акколада».
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«По секрету всему свету»**. Худ. фильм.
14.10 Музыка без границ.
14.40 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал (США). 1-я серия.
15.40 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.05 «Искусство всех времен и народов». Док. фильм.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Концертный сезон. «О, если б цветы напомнили...» Музыка композиторов-романтиков.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
18.50 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
19.00 «Сегодня с вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться — не грех».
21.15 Экран белорусского кино. Г.Бурков и Р.Быков в кинокомедии **«Амнистия»**.
22.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
23.00 «Карамболь» на «Славянском базаре в Витебске».
23.20 Белорусский хит-парад.
23.25 Новости.
23.40 Международные спортивные новости.
24.00 «Крок-шутка».

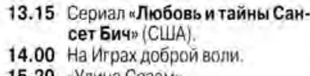


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
8.15 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
9.40 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Олег Меньшиков в исторической драме **«Моонзунд»**.

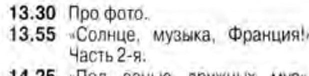
Героико-приключенческий фильм по мотивам романа Валентина Пикуля. Режиссер — А.Муратов. В ролях: О.Меньшиков, В.Гостюхин, Л.Нильская, Н.Караченцов.



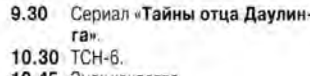
13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Вести.
13.30 Историческая драма **«Роман Императора. Дворцовая хроника»**. 1-я серия.
14.40 «Вовка в тридевятом царстве». Мультфильм.
15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.35 Кроссворд.
17.05 Витторио Гассман в комедии **«Тигр и кошечка»**. Комедия.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.00 Дежурная часть.
23.15 Горячая десятка.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Комедия **«Мимино»**.
10.50 Мультфильм.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 На Играх доброй воли.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Жан-Луи Трентиньян и Роже Анен в боевике **«Мафия по-французски»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Джокер»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Худ. фильм **«Новая Германия»**.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Парадоксы истории». Тайны древних знаний.
7.50 К 100-летию со дня рождения О.Андровской. «Соло для часов с боем». Спектакль. Часть 1-я.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 О.Заградник. «Соло для часов с боем». Часть 2-я.
9.55 «Документ-антология».
11.05 Поклонникам Терпсихоры.
11.15 Книжный кладезь.
11.35 «Владимир Высоцкий». Авторская программа Н.Крымовой.
12.35 «Без визы». Британские сады.
12.45 Народные умельцы.
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 Про фото.
13.55 «Солнце, музыка, Франция!» Часть 2-я.
14.25 «Под сенью дружных муз». П.А.Вяземский.
14.45 «Цветами убранная юность».
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Я садовником родился...
16.25 К 60-летию Петербургского ТВ.
16.40 Театр одного художника.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.20 «Кино плюс». Алексею Герману — 60 лет.
18.00 «Сокровища Петербурга».
18.15 «Документ-панорама». «Тройка, шестерка, туз». Док. фильм. Режиссер А.Павлов.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Поет Олег Погудин.
20.00 «О тех, кого помним и любим». Ольга Андровская.
20.45 После новостей...
21.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм.
22.20 Тут шумят лучшие города.
22.30 Джазофрения.



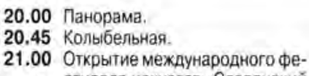
6.10 Мультфильм.
6.25 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильм.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.00 Ток-шоу «Музыка и пресса».
12.50 Телемагазин.
13.20 Впервые... Первые... Вперед...
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Русские»**.
15.25 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Место встречи изменить нельзя»**.
22.20 ТСН-6.
22.30 Дорожный патруль.
22.40 Диск-канал.
23.30 Знак качества.
23.45 **«Розовая Чекита»**. Мелодрама.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Худ. фильм **«Кружева»**.
20.00 Заметки из Иерусалима.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Документальный экран.
21.45 Худ. фильм **«Не будите спящую собаку»**.

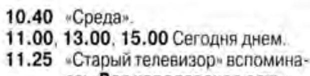
Среда • 22 июля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Автопарк.
9.15 Гости в дом. «Крылья планеты».
9.40 Мультфильм.
10.00 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
10.10 Многоголосие.
10.40 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
11.10 «Бельведеоцентр» представляет: «Музыка, помоги...» Док. фильм.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Третий в пятом ряду»**. Худ. фильм.
14.25 Монолог.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «5 x 5».
16.10 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал (США). 2-я серия.
16.35 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
17.00 Пограничье.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!»
18.50 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
19.05 Криминальная хроника.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 Панорама.
20.45 Колыбельная.
21.00 Открытие международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
23.20 Футбол. Кубок чемпионов. «Сконто» (Рига, Латвия) — «Динамо» (Минск). 2-й тайм.
0.10 Новости.
0.25 Белорусский хит-парад.
0.30 Футбол. Кубок УЕФА. «Белшина» (Бобруйск) — ЦСКА (София, Болгария). 2-й тайм.
1.20 Королевская охота.

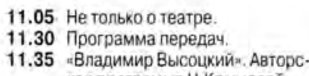


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 В мире животных.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал.
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Комедия **«Это не я, а он!»**
22.30 Документальный детектив «Оборотень». Дело 1995 года.

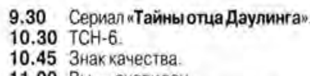
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 «Дундерклюмпен». Мультфильм. Части 7-я и 8-я.
8.05 Православный календарь.
8.10 «Городок».
8.40 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Роман Императора. Дворцовая хроника»**. Телесериал.
14.25 Мультфильмы.
15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 На дорогах России.
16.45 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Спартак» (Москва).
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.20 Живая коллекция.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Оливер Рид в приключенческом боевике **«Выкуп»**.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 На Играх доброй воли.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето.
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Афера».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Кристофер Уокен, Роже Анен и Ришар Берри в боевике **«Мафия по-французски»**. Фильм 2-й (Франция).
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Роды»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Футбольный клуб представляет чемпионат России. 17-й тур.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Карильон». Конкурс звонарей в Бельгии.
7.55 «Документ-панорама». «Тройка, шестерка, туз». Док. фильм. Режиссер А.Павлов.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм.
10.25 Романсиада-98.
10.45 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Саши Черного.
11.05 Не только о театре.
11.30 Программа передач.
11.35 «Владимир Высоцкий». Авторская программа Н.Крымовой.
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 Фестиваль органной музыки.
14.10 Образ жизни.
14.35 Ваших душ золотые россыпи.
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.05 Телевидение — любовь моя.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Белое и черное». Авторская программа М.Таривердиева.
17.55 А.Куприн. «Брегет». Телеспектакль. Режиссер В.Ованесов.
18.30 «Новый Домострой».
18.55 Поклонникам Терпсихоры.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 Остров Александра Сокурова.
20.45 После новостей.
21.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм.
22.15 Вспоминая конкурс имени П.И.Чайковского.
22.45 Тут шумят чужие города.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга-II»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Перед богами джунглей». Часть 2-я.
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Сам я — вятский уроженец»**.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Место встречи изменить нельзя»**.
22.25 ТСН-6.
22.35 Дорожный патруль.
22.45 Диск-канал.
23.35 Знак качества.
23.50 Ночной сеанс. **«Псы»**. Драма.

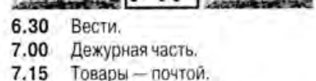
8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Кружева»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Очарованный взгляд. Жан Энгр.
22.15 Боевик **«Лед»**.

Четверг • 23 июля

16.00 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
16.30 «Колыбель четырех волшебниц». Телеспектакль режиссера Людмилы Тарасовой.
17.00 Мультфильм.
17.15 «Вот это клоун, вот потеха, вот чудак...» Карим и Мурат Мутурғановы.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!» 4-я серия.
18.50 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
19.00 «Сегодня с вами...» Член Союза журналистов Беларуси фотодокументалист Александр Дитлов.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
21.00 «Славянский базар в Витебске». Гала-концерт мастеров искусств Украины «Ой Днипро, Днипро». Трансляция из Витебска.
22.40 Сделано в Беларуси. Швейное предприятие «Веснянка» (г.Могилев).
22.55 «Карамболь» на «Славянском базаре в Витебске».
23.20 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
23.35 Белорусский хит-парад.
23.40 Крок. Программа для молодежи.
0.10 Новости.
0.25 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.

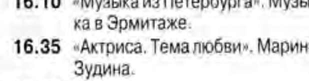
8.00 Новости.
8.15 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.55 Детские анекдоты.
15.20 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**. Заключительная серия.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 Сериал **«Королек — птичка певчая»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «В поисках утраченного». Павел Кадочников. Ведущий — Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Павел Кадочников и Людмила Касаткина в комедии **«Медовый месяц»**.
Выпускница медицинского института из практических соображений выходит замуж за ленинградца, но того отправляют на сибирскую стройку. Режиссер — Н.Кошеверова. В ролях: Л.Касаткина, П.Кадочников, З.Федорова, Т.Пельтцер, К.Лавров. «Ленфильм», 1956 г.
22.30 Елена Водорезова в программе «Женские истории».
23.00 Новости.
23.10 Программа передач.

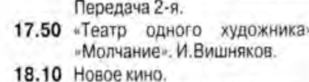


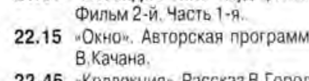
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 «Дундерклюмпен». Мультфильм. Части 9-я и 10-я.
8.05 Православный календарь.
8.10 Вовремя.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«Роман Императора. Дворцовая хроника»**. Телесериал. 3-я серия.
14.30 «Дюймовочка». Мультфильм.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.35 «Славянский базар в Витебске». Дневник фестиваля искусств.
16.45 Кроссворд.
17.15 Василий Ливанов, Василий Лановой и Олег Анофриев в киноповести **«Коллеги»**.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 «Славянский базар в Витебске». Открытие международного фестиваля искусств.
22.45 Вести.
23.05 «Славянский базар в Витебске». Открытие международного фестиваля искусств. Продолжение.
0.30 Дежурная часть.
0.45 Прогноз погоды.

5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Джулиана Де Сио и Эрланд Йозефсон в фильме **«Злая»**.
Психологическая драма. Муж вынужден поместить в психиатрический дом свою супругу, подверженную необузданным вспышкам ярости и отчаяния. Лечащий врач приходит к выводу, что причина недуга кроется в дефиците любви, который угнетает психику пациентки. Режиссер — К.Лидзани. В ролях: Д.Де Сио, Д.Сэндс, Э.Йозефсон.
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 1-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Мульти-лето. «Возвращение блудного попугая». Выпуск 2-й. «Королевский бутерброд».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»** (США).
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». «Вся бандитская власть».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Премия «Оскар». Деннис Куэйд и Мартин Шорт в фантастическом боевике Джо Данте **«Внутренний космос»**.
Фильм-пародия на причуды голливудских сценаристов. Бравый летчик-испытатель стал объектом медицинского опыта. Он уменьшен до размеров микроба и введен в кровь ипохондрика Патера, который начинает совершать не свойственные ему поступки. Режиссер — Д.Данте. В ролях: Д.Куэйд, М.Шорт, М.Райен. США, 1987 г.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Расплата»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Кино не для всех. Энрико Монтезано и Эдвиж Фенек в фильме **«Вор»**.
Мелодрама. Молодой бродяга, промышляющий на базарах воровством и фокусами, принимает странствующего Иисуса из Назарета за конкурента и предлагает ему сотрудничество. Режиссер — П.Кампаниле. В ролях: Э.Мотезано, Э.Фениш, Б.Лафон. Италия.

7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.25 Танцуют звезды Мариинского балета.
7.40 «Нужна драматическая актриса». В.Васильева.
9.00 Новости.
9.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм. Фильм 1-й. Часть 2-я.
10.15 Академия спорта.
10.35 Ю.Стоянов и И.Олейников.
10.50 Музыкальный экспромт.
11.00 Новости.
11.05 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж.
11.15 Тут шумят чужие города.
11.30 Программа передач.
11.35 «В Берендеевом краю». Костромской фестиваль, посвященный А.Н.Островскому.
12.15 Художник О.Верейский.
13.00 Новости культуры.
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 «Не суждено мне быть твоею перед богом».
14.20 «Поэзия и правда жизни». С.Дягилев. Передача 1-я.
14.55 Программа передач.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов. «Золушка», «Кошкин дом».
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Музыка из Петербурга». Музыка в Эрмитаже.
16.35 «Актриса. Тема любви». Марина Зудина.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Формат.
17.25 «Белое и черное». Авторская программа М.Таривердиева. Передача 2-я.
17.50 «Театр одного художника». «Молчание». И.Вишняков.
18.10 Новое кино.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 1-я.
22.15 «Окно». Авторская программа В.Качана.
22.45 «Коллекция». Рассказ В.Городницкого «В парке» и стихи А.Володина «Хобби» читает С.Юрский.
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.







TV6 МОСКВА

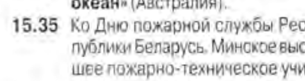
14.10 Диск-канал. Дайджест.
15.00 Шоу еды «Пальчики оближешь».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Место встречи изменить нельзя»**. 3-я серия.
22.20 ТСН-6.
22.30 Дорожный патруль.
22.45 Диск-канал.
23.30 Знак качества.
23.45 Ночной сеанс. **«Каникулы»**. Любовная драма.
Отец с дочерью Сандрой и любовницей Элизой отдыхают у моря. Приезд близкой подруги покойной жены нарушает душевный покой отца и приводит к трагической развязке. Режиссер — А.Славинскене. В ролях: Р.Крилавичуте, А.Раулявичус, Ю.Вилунайте. Литва, 1992 г.

8 канал

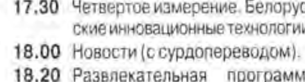
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Кружева»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Американский президент»**.

Пятница • 24 июля

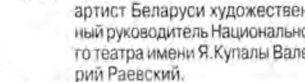
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Член Союза журналистов Беларуси фотодокументалист Александр Дитлов.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.35 «Переход». Передача для подростков.
10.00 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
10.10 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.40 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!» 4-я и 5-я серии.
11.40 Конный спорт. Кубок мира. Конкур.
12.15 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. Э.Виторган и К.Лучко в худ. фильме **«Тревожное воскресенье»**.
14.30 Окружающий мир. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. **«Девочка и океан»** (Австралия).
15.35 Ко Дню пожарной службы Республики Беларусь. Минское высшее пожарно-техническое училище.
16.05 Белорусский меридиан. Якуб Наркевич-Ёдка и его усадьба «Над Неман».



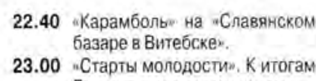
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 Четвертое измерение. Белорусские инновационные технологии.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума!» 5-я серия.



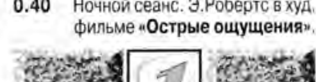
18.50 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
19.05 «Сегодня с вами...» Народный артист Беларуси художественный руководитель Национального театра имени Я.Купалы Валерий Раевский.



19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
21.00 «Славянский базар в Витебске». Гала-концерт мастеров искусств России «Будет мир, будут праздники».
22.40 «Карамболь» на «Славянском базаре в Витебске».



23.00 «Старты молодости». К итогам Всемирных юношеских игр.
23.20 Белорусский хит-парад.
23.30 «Смеяться — не грех».
23.45 Новости.
24.00 Бездельник.
0.30 Автопарк.
0.40 Ночной сеанс. Э.Робертс в худ. фильме **«Острые ощущения»**.



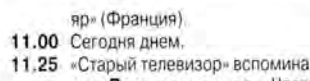
8.00 Новости.
8.15 Сериал **«Королек — птичка певчая»**. Заключительная серия.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Иван да Марья»**.
Музыкальный фильм по мотивам русских народных сказок. Солдат Иван — мастер на все руки — одерживает победу над царем-самодуром. Режиссер — Б.Рыцарев. В ролях: И.Бортник, Т.Пискунова, И.Рыжов, Л.Ахеджакова. К/ст. им. М.Горького, 1975 г.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Юлия Меньшова в программе «Чердачок Фруттис».
17.00 Новости.
17.20 Сериал **«Королек — птичка певчая»**. Заключительная серия.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Горе от ума»**.
22.10 Взгляд.
22.55 Новости.
23.05 Ночной кинозал. Жажда мести в боевике **«Расплата»**.
Владелец маленького магазина, примерный муж, отец и сын создают вместе с друзьями и соседями Народный соседский патруль для борьбы с преступностью. Команда бросает вызов всем видам преступности в районе и городе. Группа доказывает преступникам, что любое насилие порождает насилие, а на силу найдется сила. Режиссер — Л.Тиг. В ролях: Т.Скеррит, П.Люпон, М.Сарразин.

РТР

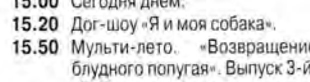
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 «Голубой щенок». Мультфильм.
8.05 Православный календарь.
8.10 «К-2» представляет: Андрей Смирнов в программе «Персона».
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«Роман Императора. Дворцовая хроника»**. Телесериал. 4-я серия.
14.40 «Фантик. Первобытная сказка». Мультфильм.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.35 Ваши любимые мелодии.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
17.30 Худ. фильм **«Мама вышла замуж»**.
Мелодрама. Еще не старая женщина, мать-одиночка, вырастившая почти взрослого сына, решает выйти замуж. Сыну нелегко смириться с мыслью, что мама будет заботиться еще о ком-то. Режиссер — В.Мельников. В ролях: Л.Овчинникова, О.Ефремов, Н.Буряев. «Ленфильм», 1969 г.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 Маски-шоу.
21.50 «Славянский базар в Витебске». Концерт мастеров искусств Украины.
22.45 Вести.
23.05 «Славянский базар в Витебске». Концерт мастеров искусств Украины. Продолжение.
23.55 Дежурная часть.
0.10 «Славянский базар в Витебске». Дневник фестиваля искусств.
0.20 Олег Газманов на фестивале «Славянский базар в Витебске».

НТВ

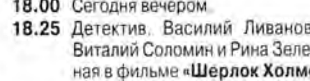
5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Баяр» (Франция).



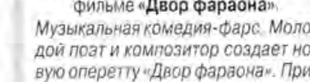
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Противостояние»**. Часть 2-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.50 Мульти-лето. «Возвращение блудного попугая». Выпуск 3-й. «Бобры идут по следу».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 17-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Футбольный клуб.



18.00 Сегодня вечером.
18.25 Детектив. Василий Ливанов, Виталий Соломин и Рина Зеленая в фильме **«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»**. Фильм 1-й. **«Знакомство»**. 1-я серия. **«Кровавая надпись»**. 2-я серия.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Цвет ночи. Антонио Бандерас в фильме **«Двор фараона»**.

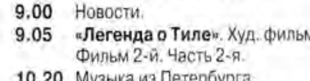


Музыкальная комедия-фарс. Молодой поэт и композитор создает новую оперетту «Двор фараона». Присутствовавший на спектакле цензор усмотрел в постановке угрозу устоям общества, и труппа исполнителей оказалась в заключении. По мнению прокурора, в театре назрел заговор. Режиссер — Х.Санчес. В ролях: А.Белен, Ф.Гомес, А.Бандерас.

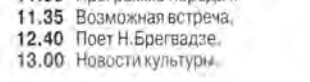


23.25 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.05 Ток-шоу «Сумерки».

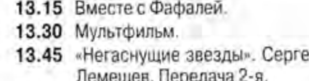
7.30 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.25 Театр одного художника.
7.45 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 1-я.
9.00 Новости.
9.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 2-я.



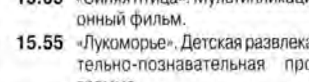
10.20 Музыка из Петербурга.
10.50 Прогулка по Алупкинскому парку.
11.00 Новости.
11.05 Формат.
11.20 Тут шумят большие города.
11.30 Программа передач.
11.35 Возможная встреча.
12.40 Поэт Н.Брегвадзе.
13.00 Новости культуры.



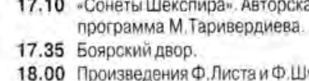
13.15 Вместе с Фафалей.
13.30 Мультфильм.
13.45 «Негаснущие звезды». Сергей Лемешев. Передача 2-я.
14.10 Кредо.
14.25 «Поэзия и правда жизни». С.Дягилев. Передача 2-я.
14.50 «Без визы». Амстердам.
15.00 Новости.
15.05 **«Синяя птица»**. Мультипликационный фильм.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.



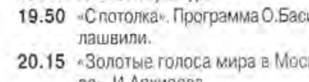
16.15 Театральная провинция?
16.40 Время, портреты, судьбы.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Сонеты Шекспира». Авторская программа М.Таривердиева.
17.35 Боярский двор.
18.00 Произведения Ф.Листа и Ф.Шуберта исполняет В.Виардо.



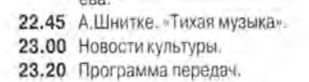
18.15 «Лувр с мастерами». Док. фильм (Франция).
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
20.15 «Золотые голоса мира в Москве». И.Архипова.



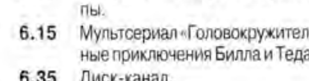
20.45 После новостей...
21.05 **«Легенда о Тиле»**. Худ. фильм. Фильм 2-й. Часть 2-я.
22.20 «Апокриф». «Литература и ночь». Авторская программа В.Ерофеева.



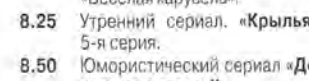
22.45 А.Шнитке. «Тихая музыка».
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.



7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Ну, погоди!», «Веселая карусель».
8.25 Утренний сериал. **«Крылья»**. 5-я серия.
8.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.



10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Надежда Бабкина.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.30 ТСН-6.
14.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Эпилог»**.
Социальная драма из жизни российской интеллигенции 90-х годов. Диссидентские кухни с тараканами и диссидентские разговоры за жизнь ото шли в прошлое. Ненавистного и в то же время благословенного СССР больше нет, что же осталось? Режиссер — И.Добролюбов. В ролях: З.Горячий, В.Белоховстик, Т.Алексеева.
15.15 Телемагазин.
15.45 Такси ТВ-6.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-III»**. 1-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Место встречи изменить нельзя»**. 4-я серия.
21.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз». Программа, посвященная памяти Владимира Высоцкого.
22.15 Такси ТВ-6.
22.30 ТСН-6.
22.40 Дорожный патруль.
22.55 Диск-канал.
23.40 Знак качества.
23.55 Ночной сеанс. **«Крутой поворот»**. Триллер.
Бизнесмен Мэтт встречает Саймона, который одиннадцать лет назад спас ему жизнь. Некоторые странности в поведении Саймона настораживают Мэтта, и он нанимает частного сыщика... Режиссер — Т.Рэндел. В ролях: Д.Ремар, С.Эмис, Д.Сэвидж.

8 канал

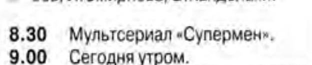
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. **«Гризли Адамс и сокровища медведя»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Музпарад.
22.00 Худ. фильм **«Гарри Трейси»**.

Суббота • 25 июля

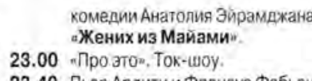
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.10 Здоровье. Трансплантология в Беларуси.
9.35 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.05 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
10.20 «Я рисую».
10.40 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Вершина мира. Телевикторина.
11.35 Телевизионный Дом кино. К 100-летию кинодраматурга Григория Кобеца.
12.00 **«Искатели счастья»**. Худ. фильм («Белгоскино», 1936г.)
13.20 Ко Дню пожарной службы Республики Беларусь. Музыкальная программа.
14.00 Теннис. Кубок Федерации. Беларусь — Венесуэла.
15.00 Новости.
15.25 «Телебом».
16.15 Сделано в Беларуси. Швейное предприятие «Веснянка» (г.Могилев).
16.30 Теннис. Кубок Федерации. Беларусь — Венесуэла.
17.30 «Древо жизни». Телеочерк о семье Антроповых (г.Гродно).
17.55 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
18.10 «В джазе только девушки».
18.40 Премьера песни.
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Нафтан-Девон» (Новополоцк) — «Торпедо» (Минск). 2-й тайм.
19.45 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
20.00 Панорама.
20.45 Колыбельная.
21.00 «Славянский базар в Витебске». Гала-концерт мастеров искусств Беларуси.
22.40 Третий тайм.
23.00 Видимо-невидимо.
24.00 «Славянский базар в Витебске». Ночная хоровая ассамблея.

7.00 Елена Цыплакова в приключенческом фильме **«Ненависть»**.
8.15 «Кошкин дом». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Америка с М.Таратутой.
12.00 Худ. фильм. **«Страсти по Владимиру»**.
Сатирическая комедия о скрипучей бюрократической машине Совдепа, пытающейся запретить концерт Владимира Высоцкого в НИИ. Режиссер — М.Розовский. В ролях: В.Долинский, Г.Борисова, С.Фарада, А.Столяров, А.Ургант. «Ленфильм», 1990 г.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Последний лепесток». Мультфильм.
16.00 Как это было. Трагедия футболиста Эдуарда Стрельцова. 1958 год.
16.45 Новости.
17.05 Владимир Высоцкий и Светлана Светличная в фильме **«Стряпуха»**.
Комедия по одноименной пьесе А.Софронова о молодых колхозниках Кубани. Режиссер — Э.Кеосаян. В ролях: С.Светличная, Л.Хитяева, И.Чурикова, К.Сорокин, В.Высоцкий. «Мосфильм», 1965 г.
18.25 Погода.
18.30 Премьера Первого канала. «Владимир Высоцкий. История любви». Фильм 1-й.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Ролан Быков и Олег Янковский в фильме **«Служили два товарища»**.
Героическая комедия. Солдат Андрей Некрасов неожиданно для себя становится фронтовым кинорепортером. Ему в помощь выделяют пламенного борца за дело революции — Ивана, который между делом контролирует Андрея. Режиссер — Е.Карелов. В ролях: О.Янковский, Р.Быков, А.Папанов, В.Высоцкий, А.Демидова. «Мосфильм», 1968 г.
22.30 Приглашает концертная студия «Останкино». Ролан Быков.
23.30 Коллекция Первого канала. Жерар Депардье и Ванесса Паради в мелодраме **«Элиза»**.
Фильм о жажде любви и счастья, о тягостных обстоятельствах, из которых трудно вырваться. Девочка вырастает в сиротском доме и, став потрясающей красавицей, оказывается на улице. Режиссер — Ж.Бекер. В ролях: Ж.Депардье, В.Паради, К.Коро.

7.00 Утро крестьянина.
7.30 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
7.55 «Малыш и Карлсон», «Карлсон вернулся». Мультфильмы.
8.35 Домашний очаг.
9.00 Вовремя.
9.30 Доброе утро, страна!
10.15 Почта РТР.
10.40 «Славянский базар в Витебске». Концерт мастеров искусств России.
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 «Славянский базар в Витебске». Дневник фестиваля искусств.
15.00 «Башня». Молодежная развлекательно-публицистическая программа.
15.30 Людмила Макарова, Владислав Стржельчик и Николай Трофимов в музыкальном телеспектакле «Ханума».
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.35 Памяти Владимира Высоцкого. Музыкально-приключенческий фильм **«Опасные гастроли»**.
Группа актеров, гастролируя по России, помогает распространять нелегальную литературу марксистов. Режиссер — Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: Н.Гринько, Е.Копелян, И.Переверзев, Б.Брондуков, К.Муратова. Одесская к/ст., 1969 г.
22.10 Звезды XXI века.
23.30 Валерий Леонтьев на фестивале «Славянский базар в Витебске».
0.25 «Скорость». Кольцевые автогонки.



7.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Парень из нашего города»**.
Драма по мотивам одноименной пьесы К.Симонова — один из первых художественных фильмов о Великой Отечественной войне, отмеченный твердой верой в победу над фашизмом. Режиссеры — А.Столпер, Б.Иванов. В ролях: Н.Крючков, Н.Боголюбов, Л.Смирнова, В.Канделаки.
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Наше кино. Музыкальная комедия Леонида Квинихидзе **«Небесные ласточки»**.
Молодой композитор пишет оперетты и преподает музыку в пансионе благородных девиц, которым прививают монашеское смирение. Лучшая ученица пансиона под его влиянием становится примой оперетты. Режиссер — Л.Квинихидзе. В ролях: И.Нинидзе, А.Миронов, Л.Гурченко, А.Ширвиндт. «Ленфильм», 1976 г.
13.40 Мультфильм «Шут балакирев».
14.00 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Своя игра.
15.45 Суд идет.
16.40 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.45 Мир кино. Худ. фильм **«Невероятные приключения Янки в Африке»**.
Комедия положений. В одной из африканских стран встречаются два друга юности — рецидивист Зулу и Бегемот. Зулу удается раздобыть выигрышный лотерейный билет в 500 тыс. долларов... Режиссер — Г.Хофмайер. В ролях: Л.Шустер, Д.Мачикиза. США, 1993 г.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше кино. Борис Щербаков, Михаил Державин, Татьяна Васильева и Татьяна Догилева в комедии Анатолия Эйрамджана **«Женихи из Майами»**.
23.00 «Про это». Ток-шоу.
23.40 Пьер Ардити и Франсуа Фабьен в комедии **«Любовное наслаждение»**.
Искушенный соблазнитель Гийом Донатен поступает гувернером в уединенное имение, принадлежащее трем очаровательным дамам... Режиссер — Н.Каплан. В ролях: П.Ардити, Ф.Фабьен, Д.Блан.



9.10 «Сказка за сказкой». «Несколько историй про ма-динь-би».
9.35 «Диапазон». Фильмы режиссера Валентины Гураленко.
10.35 Ток-шоу «Наобум».
11.05 Аквариум. «Какаду». Док. фильм.
11.35 Век кино. К 100-летию Ольги Андровской. **«Медведь»**. Худ. фильм. Режиссер И.Анненский.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 «Страницы театральной пародии». Фильм 1-й. «Гастроль Рычалова».
14.15 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
14.40 Волшебный чемодан.
14.55 «Вспышка». Новости кино.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
16.30 «Личное дело». М.Ульянов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 «Душой исполненный полет». Художник П.Зальцман.
18.15 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Великий Шаляпин». Часть 1-я. Режиссер Ю.Альдохин.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 «Музыкальный антракт». В.Высоцкий.
19.30 «Театр имени меня». Программа с участием Е.Шифрина.
20.20 Этюды в простых тонах.
21.00 Новости культуры.
21.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.55 Отечественная фильмотека. **«Портрет жены художника»**. Худ. фильм.

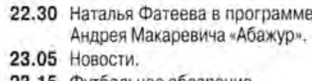
6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги».
7.35 Детский сеанс. **«О принцессе Ясочке и крылатом сапожнике»**.
9.10 Сериал по выходным **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.».
10.30 ТСН-6.
10.45 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
12.30 Телемагазин.
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
13.20 В.Высоцкий, Н.Русланова в фильме **«Короткие встречи»**.
15.10 Кинескоп.
16.10 Такси ТВ-6.
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль.
16.55 Владимир Высоцкий. Монолог.
18.00 ОСП-студия.
18.50 Скандалы недели.
19.25 Киножурнал «Фитиль».
19.40 **«Место встречи изменить нельзя»**. 5-я серия.
21.25 «Владимир Высоцкий в Америке».
22.25 Маленькое ночное шоу «З.К.».
22.50 ТСН-6.
23.00 Такси ТВ-6.
23.15 Ночной сеанс. **«Барабан»**.
Юг США, 60-е годы прошлого века. У хозяйки публичного дома рождается ребенок-мулат. Она увозит его в Нью-Орлеан и воспитывает там как сына служанки. Красивому юноше приходится уклоняться от домогательств богатого плантатора-гомосексуалиста и развратной дочери своего хозяина... Режиссер — С.Карвер. В ролях: У.Оутс, И.Вега, К.Нортон.

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Худ. фильм **«Если наступит завтра»**.
18.30 Сериал **«Космос — далекие уголки»**.
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм **«Хлеб, любовь и фантазия»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Худ. фильм **«Удар молнии»**.

Воскресенье • 26 июля

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша).
9.15 Вас вызывает Спортландия. Телетурнир по детским подвижным играм команд школьников Партизанского района на первенство г.Минска.
10.05 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
10.15 Туробъектив.
10.40 «Все нормально, мама!»
11.15 Арсенал. Программа об армии.
11.40 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.10 Теннис. Кубок Федерации. Беларусь — Венесуэла.
13.00 Сельчане. Новогрудский район.
13.25 Приглашаем на вечерки. Фольклорные коллективы деревень Блонь и Дричин Пуховичского района.
14.00 Теннис. Кубок Федерации. Беларусь — Венесуэла.
15.00 Новости.
15.15 Бон тон.
15.40 Силач. Телевизионный спортивный клуб.
16.20 Е.Евстигнеев в худ. фильме **«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»**.
17.35 Теленавигатор.
17.55 Земляки. Дайджест.
18.45 Дневник международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».
19.00 «Славянский базар в Витебске». Международный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни «Витебск-98».
21.00 Резонанс.
21.45 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.00 «Славянский базар в Витебске». Концерт, посвященный творчеству Марка Фрадкина «Город юности моей».
24.00 «Карамболь» на «Славянском базаре в Витебске».
0.20 Теннис. Кубок Федерации. Беларусь — Венесуэла.
1.00 «Бархатный сезон».

6.55 Анатолий Солоницын и Жанна Прохоренко в боевике **«Один шанс из тысячи»**.
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Освещая глубины».
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.10 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
15.35 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.05 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
16.50 «Золотая серия». Александр Михайлов в фильме **«Змеелов»**.
Криминальная драма. Вернувшемуся из заключения Павлу Шорохову попадают в руки списки участников подпольной сети распространения неучтенных товаров. Павел должен сделать выбор — стать участником криминальных спекуляций или начать новую жизнь. Режиссер — В.Дербенев. В ролях: А.Михайлов, Н.Белохвостикова, Л.Марков, Д.Банионис.
18.45 Премьера Первого канала. «Владимир Высоцкий. История болезни». Фильм 2-й.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Неуловимый мститель в приключенческом фильме **«Зорро — быстрый клинок»**.
Комедия положений, рассчитанная на поклонников авантюрного жанра, хорошо знакомых с классическим фильмом «Зорро» и любящих посмеяться у телеэкрана. Режиссер — П.Медак. В ролях: Д.Гамильтон, Л.Хаттон, Б.Вакаро. США, 1981 г.



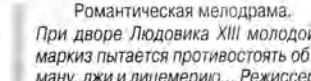
22.30 Наталья Фатеева в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.05 Новости.
23.15 Футбольное обозрение.
23.45 Михаил Ножкин в боевике **«Одиночное плавание»**.
В акватории Тихого океана проходят боевые учения советского флота. Эскадра становится объектом крупномасштабной провокации ЦРУ. Режиссер — М.Туманишвили. В ролях: М.Ножкин, А.Фатюшин, С.Насибов. «Мосфильм», 1985 г.

7.00 Служу Отечеству!
7.25 «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов». Мультфильмы.
8.05 «Аншлаг» и Ко.
8.57 Промо.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
11.00 Фестиваль солдатской песни «Виктория».
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 «Славянский базар в Витебске». Концерт мастеров искусств Беларуси.
14.55 **«Закон и порядок»**. Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.45 Совершенно секретно.
17.45 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 3-я.
19.00 Зеркало.
20.00 «Баловень судьбы». (К 85-летию Н.В.Богословского).
21.40 «Театр + TV». Сергей Виноградов.
22.30 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
23.25 «Славянский базар в Витебске». Концерт мастеров искусств Беларуси. Продолжение.
0.15 София Ротару на фестивале «Славянский базар в Витебске».
1.10 Прогноз погоды.

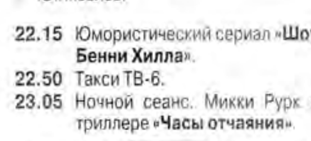
7.00 Утренний сеанс. Борис Блинов, Валентина Серова и Лев Свердлин в фильме **«Жди меня»**.
8.30 Мультсериал «Супермен».
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.20 Страна кино — «Артек».
12.10 Кумиры старого кино. Фаина Раневская, Ростислав Плятт и Рина Зеленая в комедии **«Подкидыш»**.
Фаина Раневская и ее знаменитая фраза: «Муля, не нервируй меня!» — всегда будут привлекать зрителей к экрану. Режиссер — Т.Лукашевич. В ролях: Р.Плятт, О.Жизнева, Р.Зеленая. «Мосфильм», 1939 г.
13.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». 2-я серия. «Грейс Келли и принц Ренье».
14.00 «Русский век». Виталий Гольданский в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 На Играх доброй воли.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Мир кино. Арнольд Шварценеггер, Сэндал Бергман и Макс фон Сюдов в приключенческом фильме **«Конан-варвар»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Наше кино. Лев Дуров в боевике **«Танго над пропастью»**.
Возвращающийся из-за границы отставной капитан с невестой попадают в руки банды рэкетиров, после чего девушку отправляют в психиатрическую больницу, а капитан внедряется в банду с тайным желанием отомстить. Режиссер — И.Талпа. В ролях: Л.Дуров, И.Волков, Ю.Юрченко. Россия — Молдова, 1997 г.

9.10 «Фильмы-сказки Александра Роу». **«Варвара краса — длинная коса»**. Худ. фильм.
10.35 Консилиум.
11.00 «Старое танго». Ведущий А.Белинский.
11.30 В тридевятом царстве.
11.55 Странствия и странники. «Йеллоустоун». Док. фильм из цикла «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
12.25 Фотопортрет.
12.40 Телесуфлер.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Страницы театральной пародии». Фильм 2-й. «Жан Нуар».
13.50 Большой театр аплодирует молодым.
15.00 «Осенние портреты». Мариам Асламазян.
15.25 Книжный кладезь.
15.40 Лики истории.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Океаны времени любви.
17.40 Тихий вечер.
18.10 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Великий Шаляпин». Часть 2-я. Режиссер Ю.Альдохин.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 «Царская ложа». Фестиваль «Белые ночи».
19.55 «Богема». Анджей Вайда.
21.00 Новости культуры.
21.25 «Коллекция». Главу из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» читает С.Юрский.
21.35 **«Ультиматум»**. Худ. фильм.

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
6.45 Мультсериал «Детектив Боги».
7.15 Детский сеанс. **«В дальнем плавании»**.
8.55 Сериал по выходным **«Прекрасные господа из Буа-Доре»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Сен-Мар»**. Романтическая мелодрама.
При дворе Людовика XIII молодой маркиз пытается противостоять обману, лжи и лицемерию... Режиссер — Ж.-К.Бриали. В ролях: П.Ванэк, П.Блэн, Ж.Маршаль.

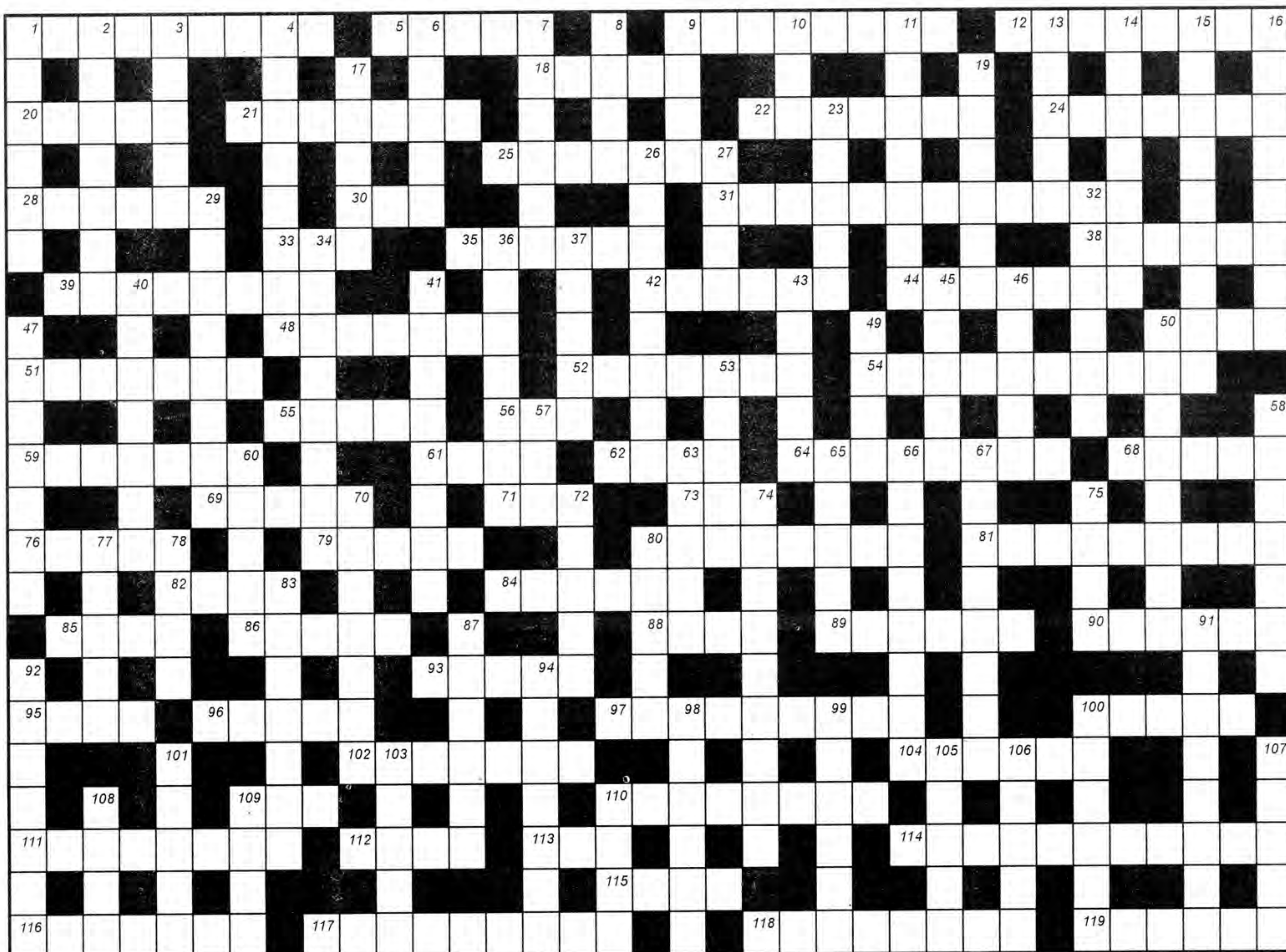


12.40 Телемагазин.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «В плену иллюзий».
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Кипр».
14.55 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом. «Кошка: поглаживая тигра».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. И.Муравьева в фильме **«Карнавал»**.
Музыкальный фильм — своеобразный бенефис Ирины Муравьевой. В роли юной провинциалки, мечтающей покорить столичную сцену, она с блеском играет, поет и танцует. Режиссер — Т.Лиознова. В ролях: А.Абдулов, Ю.Яковлев.
22.15 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
22.50 Такси ТВ-6.
23.05 Ночной сеанс. Микки Рурк в триллере **«Часы отчаяния»**.



15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Европа сегодня.
16.00 Музыкальная программа.
16.30 Заповедники дикой природы.
17.00 Мультфильм «Земля в начале времен».
18.30 Сериал **«Космос — далекие уголки»**.
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Худ. фильм **«Муж собаки Баскервилей»**.
21.15 Вечарніца.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Воскресный фильм.

Кроссворд от Кисляка



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Качество, присущее волкам в овечьих шкурах. 5. Официальный способ ограбления. 9. Скромная рамка для вашего фотопортрета. 12. Главный раскольник в шахматном мире. 18. «Соломенный» статус женщины. 20. Австралийская ящерица, «давшая» название повести А.Куприна. 21. У нас снова стали признавать ее, только «конструктивную». 22. Сидячее место, на которое не сядешь, пока не взойдешь. 24. Должность мистера Твистера. 25. Любая женщина, живущая за Уралом. 28. Пушкинский многодетный царь и советский малограмотный генсек. 30. «При мысли об утраченном ... Остап заметался по убежищу» («Золотой теленок»). 31. Социалистическая пародия на конкуренцию. 33. Валюта наших соседей. 35. Изрекающий истину. 38. Он всегда готов помочь взлететь на воздух нелетающему аппарату. 39. Сын башмачника, ставший гениальным сказочником. 42. Плащ, который пропитывали олифой, чтобы не промокал. 44. Нынче, когда человек начинает вести себя очень странно, говорят: это уже ... 48. Кто из великих русских писателей терпеть не мог журналистов? 50. Монах. 51. Что избавляет от рабства? 52. Ежедневная английская газета. 54. В средневековых поверьях дух огня. 55. Родственник грецкого ореха. 56. Дерево, которому мир обязан аспирином. 59. «Проказное покрывало». 61. Французский живописец. 62. Изобретение пламенного ума У.Бикфорда. 64. Древнейшее насекомое, символ легкомыслия. 68. Верная любовь графа Монте-Кристо. 69. Единственная женщина, заставившая биться сердце Шерлока Холмса. 71. С точки зрения русского языка – вопросительное слово, а с точки зрения Р.Киплинга – одна из «шестерки слуг», помогавших познавать мир. 73. Самое умное место на лице. 76. Он сыграл в кино живую игрушку. 79. И в том числе, и в этом. 80. Грузинский поэт. 81. «Смесь» баяна с фортепиано. 82. Имя того, кто «не пьет одеколон». 84. 1/16 аршина. 85. Чума нашего времени. 86. Картина А.Куинджи. 88. Если Ростов-на-Дону папа, то кто тогда Одесса? 89. Уму непостижимая страна. 90. Заложник на древнерусский манер. 93. Наемное авто. 95. Пушной налог в России с северных народов. 96. Подходящее время для подсчета цыплят. 97. Сначала он снял «Семеро смелых», а затем вел съемки «У озера» (кинорежиссер). 100. Скопище двуногих, где инстинкт побеждает разум. 102. Эсхил, Софокл, ... 104. Здоровый страх идущего на риск. 109. Поэтический жанр, отличающийся лицемерием. 110. Афинский стратег. 111. Бабушка патефона. 112. Что вершится в казино? 113. Плавсредство трех мудрецов С.Маршака, пустившихся «по морю в грозу». 114. Прообраз современного музея. 115. 100 сентаво из Перу. 116. Аллигаторова груша. 117. «Муля, не нервируй меня!» (актриса). 118. Крупнейший в мире футбольный стадион. 119. Словесное извержение в кабинете начальника.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. На что коса нашла? 2. Древнегреческий Антей по своим внешним данным. 3. Заболевание, от которого детей лечат рыбьим жиром. 4. Летательный аппарат, способный висеть в воздухе. 6. Какой напиток пополняет запасы меди в нашем организме? 7. Небесная мигалка. 8. Что темнеет в солярии? 9. Огражденное место для отдыха. 10. Разновидность банкета. 11. Радикальное красящее средство, которым воспользовался Киса Воробьянинов. 13. Штабс-капитан Овечкин в «Новых приключениях неуловимых» (имя актера). 14. «Звериный» фашистский танк. 15. С эстрады просила, чтобы ее навсегда отпустили в Гималаи. 16. Чей аппетит возбуждает шея ближнего? 17. Начало, для которого сделан специальный пистолет. 19. «Общественно-молочный» продукт высшего качества. 23. Ее похищение стало поводом для Троянской войны. 26. Непревзойденный дипломат, давший такую оценку бюрократам: чем меньше рвения, тем больше пользы. 27. Танцевальный клич кавказцев. 29. Божественное порождение морской пены. 32. 11 раз била рекорды мира эта белорусская легкоатлетка. 34. Мусульманин по отношению к христианину. 36. За поднятие чего борются политики перед выборами? 37. Источник знаний, не всегда полезный. 40. Красота до венца, а ... до конца (пословица). 41. Нечто шаблонное, но вовсе не плохое. 43. Архипелаг в Тихом океане у побережья Чили. 45. Кореш Болека из польского мультфильма. 46. Религиозный «салат» у арабских мусульман. 47. Черный тополь. 49. Имя того, кто всю жизнь в «арафатке». 50. Жительница европейской страны с постоянно зеленеющими лугами. 53. Жрец азарта. 57. Внешность. 58. Неимущие люди. 60. На деревню дедушке Константину Макарычу. 63. Вещественное доказательство. 65. «Каторга», усыпанная цветами (профессиональное мнение). 66. Ядовитое качество недоброго человека. 67. Прислужница в гареме. 70. Ажурная вышивка. 72. Основное население «земли обетованной». 74. Сбережения многих в руках одного. 75. Летучая мышеловка. 77. Головной убор, не подходящий Сеньке по размеру. 78. Украинский парламент. 80. Был бы ум бы у Лумумбы – был бы ... ни при чем бы (популярная острота 60-х годов). 83. Любитель судить о вкусе омаров, ни разу их не попробовав. 87. Оружие добрых молодцев. 91. Французский император, считавший, что нет такого слова «невозможно». 92. Попрыгунья, но не стрекоза. 94. Что гаишник может одолжить футбольному арбитру? 98. В повести В.Быкова она третья. 99. Из чего был сделан оригинал «Аполлона Бельведерского»? 100. Океанический тяжеловоз. 101. У страха они велики. 103. Что получится, если «перевести» на английский слово «повозка»? 105. И перекур, и антракт, и обеденный перерыв. 106. Правый приток Дона. 107. Американский космонавт. 108. Бремя, тяжесть. 109. Что позволяет каждому видеть сквозь стены? 110 Сиамский близнец Европы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №27 (159)

По горизонтали: 1. Икар. 4. Баба. 7. Нерпа. 10. Бурса. 13. Сидр. 16. Быль. 18. Аба. 19. Айя. 21. Туз. 22. Акр. 23. Анод. 24. Зал. 25. Раут. 27. Нора. 28. Орф. 29. Икра. 30. Какао. 31. Гусар. 32. Тибет. 33. Клирос. 35. Ядрица. 38. Гну. 40. Лао. 42. Аша. 43. Иск. 45. Апо. 47. Бриз. 49. Дно. 50. Нюк. 51. Год. 52. Луб. 53. Мята. 54. Оборка. 55. Ряд. 56. Ока. 58. Або. 59. Алатау. 60. Вид. 62. Пик. 64. Идеал. 66. Трутень. 67. Искра. 70. Жим. 71. Кавалер. 74. Газолин. 77. Рим. 78. Абака. 81. Лакедемон. 82. Антиб. 85. Пума. 86. Клише. 88. Квота. 91. Гало. 93. Ежа. 94. Ноа. 95. Аналой. 98. Ларса. 100. Распе. 102. Скалка. 105. Иерарх. 108. Тайга. 111. Вклад. 113. Скидка. 115. Арк. 116. Олт. 117. Окно. 119. Андре. 121. Карат. 123. Лето. 125. Аттик. 128. Контрабас. 132. Ангар. 134. Ван. 135. Аммонал. 137. Пантеон. 139. Ион. 141. Таран. 143. Даммара. 144. Тутак. 146. Дан. 148. Асс. 150. Сапфир. 151. Ров. 152. Кап. 154. Раж. 155. Манера. 156. Агат. 158. Оса. 159. Ава. 160. Али. 161. Уда. 162. Утес. 164. Сак. 166. Вий. 168. Лес. 169. Дар. 171. Кам. 173. Трасса. 179. Аваруа. 182. Ларго. 183. Гайка. 185. Карта. 186. Идол. 187. Моа. 188. Лион. 189. Арго. 190. Дуб. 191. Реал. 192. Юла. 193. Упа. 195. Кра. 197. Акт. 198. Корт. 199. Кета. 200. Лафит. 201. Бааде. 202. Анис. 203. Алат.

По вертикали: 2. Канал. 3. Радар. 4. Базис. 5. Балкон. 6. Ай. 8. Европа. 9. Плуг. 11. Убор. 12. Статус. 13. Су. 14. Изотоп. 15. Рафия. 16. Бриер. 17. Ларец. 20. Явка. 21. Табу. 26. Турако. 27. Навага. 33. Каботаж. 34. Или. 36. Имя. 37. Атавизм. 38. Горелка. 39. Удав. 40. Лорд. 41. Ондатра. 43. Идальго. 44. Клоп. 45. Абак. 46. Окарина. 48. Зонд. 53. Муар. 57. Катод. 61. Ива. 63. Иго. 64. Имам. 65. Еда. 68. Кит. 69. Арба. 72. Вал. 73. Елена. 75. Анкер. 76. Лат. 79. Балл. 80. Клей. 83. Ниас. 84. Игра. 85. Правило. 86. Калитка. 87. Ипр. 89. Отс. 90. Анекдот. 92. Опахало. 96. Аир. 97. Одр. 99. Сиг. 101. Аск. 103. Кок. 104. Лад. 106. Азот. 107. Хари. 109. Йод. 110. Арека. 111. Вакса. 112. Лар. 113. Стан. 114. Игла. 118. Нант. 120. Ним. 122. Апе. 124. Ерик. 126. Тир. 127. Канифас. 129. Олдовай. 130. Рампа. 131. Апатрид. 132. Антоним. 133. Гит. 134. Вермахт. 136. Ода. 138. Тес. 140. Невеста. 142. Аист. 145. Азау. 146. Дрок. 147. Нрав. 148. Ажур. 149. Смак. 152. Калган. 153. Пасека. 157. Ага. 163. Тур. 165. Аблаут. 167. Иволга. 170. Аккорд. 172. Абадан. 174. Радио. 175. Салют. 176. Аймак. 177. Орда. 178. Арык. 179. Аббас. 180. Аорта. 181. Удача. 183. Гоби. 184. Арка. 194. Па. 196. Ра.

СТРИПТИЗУ-С НЕ УГОДНО ЛИ?

Илья ПРОХОРОВ

Как надоел этот «мертвый сезон»! Никаких тебе концертов, никаких «звезд» — от самых маленьких до больших. Как только лето доходит до своей середины, начинается самое худшее время для любителей «потусоваться» в высшем культурном обществе. Продюсерские центры, как все нормальные люди, тоже хотят летом отдыхать, а не «пахать». Только редкие смельчаки делают в эту пору какие-нибудь серьезные акции. И иногда это удается. Да еще как! В минувшую субботу ночной клуб «Макс-шоу» устроил беспрецедентный конкурс на звание «Мисс Стриптиз».

Еще до начала шоу возле входа в кинотеатр «Октябрь» тусовались собравшиеся на представление зрители. То и дело бесшумно распахивались двери шикарных иномарок. Кстати говоря, многие из посетителей приходили в компании таких девушек, что, казалось бы, зачем им еще какой-то стриптиз.

Всего в конкурсе на звание «Мисс Стриптиз» участвовало 12 девушек. Не знаю, как их находили организаторы, но было сразу заметно, что кого попало не приглашали. Все как на подбор: стройные, ладные, гибкие. Судя по исполнявшимся номерам, почти у каждой за плечами по крайней мере пару лет занятий художественной гимнастикой. Или чем-то вроде того.

Программа состояла из трех частей. Сначала — знакомство с претендентками: девушки проходили по подиуму под музыку, некоторое время танцевали (стриптиз, разумеется), называли свое имя и отвечали на несколько незатейливых вопросов ведущего Алеся Бойкова. Как и можно было предугадать, половина девушек обладала сказочно-нестандартными именами типа Каролина, Валерия. Пару-тройку Джульетт также наблюдалось.

Вторая часть шоу состояла из выступлений участниц собственно с номерами. Подсказала ли это их фантазия или поработали хореографы, сказать трудно, но эффектно выглядели почти все. Временами глаз было просто не оторвать.

После всех двенадцати выступлений на каждый столик раздали по несколько карточек, на которых зрители должны были написать номер лучшей, по их мнению, стриптизерши. После подсчета голосов победительницей оказалась Джульетта. К сожалению, мы не знаем ее настоящее имя, но смеем предполагать, что она учится на втором или третьем курсе политеха, а зовут ее всего лишь Таня. Так или иначе, но и мое частное мнение совпало с большинством зрительских.

А потом был сюрприз: стриптиз, но только мужской. И очень даже высококлассный. Вечеринка удалась.

ПРИМЕРОЧНАЯ

ШЛЕЙФ — К БОГАТСТВУ. И БЕЗ НАВОРОТОВ

Татьяна ШУНТОВА

Летом, когда город затихает, влюбленные парочки с еще большим энтузиазмом продолжают регистрировать свои отношения. Летом в ЗАГСах «горячие деньки». Поэтому на вешалках в нашей примерочной сегодня шикарные свадебные наряды.

Правда, шик здесь — весьма относительное понятие. Качество, добротность и великолепие неизменны. Да и как по-другому в самый запоминающийся и радостный день жизни? Но на волне пуризма, который все больше проникает в гардероб, всевозможные «навороты» неактуальны. Естественно, что классика остается в фаворитах, а последние тенденции получают развитие лишь на ее основе. Вообще, в коллекциях свадебных нарядов «Весна/лето 98» прослеживается линия классического минимализма.

Бал правят при выборе тканей атлас и тафта. Часто используют дюшес, но в последнее время активно ложатся на стол закройщика аргентин, шатунг или близкие им по структуре ткани. Их податливость позволяет задрапироваться как угодно, а мягкая фактура обеспечит ниспадающие волны. Верх платья может быть выполнен из набивного полотна. При повальном использовании натуральных материалов актуальны свадебные платья из шелка (не искусственного, понятно). Отделка в основном гипюровая, но огромнейшее количество рюш, бантов (или только один, если он располагается на стыке низа спинки и верха юбки), завязочек и подвязочек ушло в небытие. Очень эффектно смотрится вышитый ришелье лиф.

Если посмотреть на покрой, то интересны рукава. Это зачастую «фонарики» длиною почти до локтя в комбинации с максимальным вырезом квадратной формы. Или рукав «барокко» в сочетании с глубоким декольте. Лифы очень открытые, на «косточках». Набирают популярность юбки годе, но неизменными остаются пышные воздушные юбки. Платья с обручами уже уступили первенство другим свадебным фасонам.Но все-таки великолепные длинные шлейфы остались. Вообще, платье с длиннющим шлейфом в метра три символизирует богатство, благополучие и удачу, которые приносит невеста в создавшуюся молодую семью. И чем длиннее трэн, как иначе называют шлейфы, тем благополучнее, по поверью, будет жизнь у молодых.

Всевозможные аксессуары в свадебном наряде просто подчеркивают его простоту и индивидуальность. К шикарному платью со шлейфом и открытым лифом подойдут перчатки выше локтя сантиметров на восемь-десять. Если рукава прямые и не ниже локтя, то можно одеть обычные перчатки. Из украшений лучше всего неизменная нитка жемчуга. Волосы укладывают в вечернюю прическу, а поверх накидывают фату из тончайшего шифона с вуалью длиной до плеч.

Стоит еще немного рассказать о цветовой гамме свадебных нарядов. Догадаться нетрудно, что доминирует, впрочем, как и обычно, девственно-белый. Платья всевозможных иных расцветок: зеленого, желтого и др. — ушли прочь, оставив только небольшие цветные вкрапления в виде маленьких лепесточков и цветочков (лето, однако!). Хотя в каталогах можно найти платья пастельной гаммы: беж, кремовый, абрикосовый оттенки. А также цвет молодой зелени, небесно-голубой и крайне редко — кроваво-красный. Но это, по-моему, попахивает уже непристойностью. Впрочем, о вкусах не спорят.

И вообще, главное, чтобы в этот день (да и в дальнейшей супружеской жизни) вы ощущали себя самой счастливой на свете, а избранник подошел бы «по всем статьям».

ЛИФЧИКАМ В МУЗЕЕ НЕ МЕСТО!

Отдел информации

Общая нервозность и параноидальное состояние, в котором пребывает наше общество в последнее время, самым неблагоприятным образом отразились на проведении традиционного международного форума концептуального искусства «Информация-98». В этом году акция началась в пятый раз в Витебске в конце июня. А через несколько дней после торжественного открытия, как только город Шагала покинули художники из Польши, России, Швейцарии, Норвегии, Германии, отдельные части проекта в спешном порядке были демонтированы и закрыты.

Белорусскую часть проекта представляли концептуалисты из Витебска, Полоцка и Минска. Среди авторов, принявших участие в «Информации-98», можно назвать такие известные нашей и европейской публике имена, как Сюзанна Бауман, Рышард Луговский, Веслав Лучай, Лео Степанов, Вася Васильев, Артур Клинов и другие. Всего более сорока участников. Экспозиция проекта размещалась в залах Витебского художественного музея, музея Шагала и галерее «Соляные склады».

Первыми были выдворены из залов художественного музея инсталяции с лифчиками Рышарда Луговского. Администрация музея сочла оскорбительным демонстрацию сих элементов женского туалета в стенах такого авторитетного учреждения. Но больше всего споров спровоцировала экспозиция московских художников под названием «Сто х.. в ж.. буржуазии», размещенная в музее Шагала. Их экстравагантный проект вызвал явную антипатию у части витебской публики. В результате экспозиция в музее Шагала была закрыта... по техническим причинам. Проектам, представленным на «Соляных складах», повезло больше. Волна борьбы за чистоту нравов в искусстве до них не докатилась, поэтому желающие познакомиться с представленными там работами до конца июля еще имеют такую возможность.

И все-таки, несмотря на наметившуюся в нашем обществе тенденцию возврата к высоким образцам «классического» искусства 30-х годов и дискриминирования демократического «дегенеративного» искусства, хочется надеяться, что «Информация-98» не станет последней. На сегодняшний день этот выставочный проект можно без преувеличения назвать уникальным для нашей страны. Возможно, в более благоприятные для культуры времена он станет белорусским аналогом Венецианской биеннале или Кассельской Документы. Поэтому хочется, чтобы Вася Васильев — куратор и организатор витебских «Информаций» — продолжал начатое им дело.

«ВИКА ОСТАНЕТСЯ МОИМ РЕБЕНКОМ НАВСЕГДА!»

ТАК СЧИТАЕТ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ ВИКТОРИИ АЛЕШКО. НО ВАСИЛИЙ РАИНЧИК НИ С КЕМ НЕ СОБИРАЕТСЯ ДЕЛИТЬСЯ СЛАВОЙ

Марьяна ДУНЦЕВА

О победительнице конкурса молодых исполнителей «Маладзечна-98» Виктории Алешко заговорили сразу как об уникальном явлении белорусской эстрады, которая давно оскудела на талантливых исполнителей, равно как и на самобытные мелодии. Пусть вместо шикарного автомобиля (как предшественники в былые годы) увезла она с собой в качестве Гран-при всего лишь телевизор — зато таким голосом, как эта изящная девочка, не может похвастаться никто. Так считает и музыкальный руководитель Государственного молодежного театра эстрады Василий Раинчик. И в этом ему можно верить, потому что иначе именитый композитор не стал бы готовить Вику к конкурсу целый год. Непонятно только, почему Василий Петрович считает зазорным признать, что открыл юное дарование вовсе не он.

Земные звезды никогда не загораются сами по себе. Путь к большой сцене победительница «Маладзечна-98» начала семь лет назад вместе с нынешним заместителем директора по воспитательной работе средней школы №41 Сергеем Соболем. Когда он ее заметил, Вика Алешко училась в 113-й минской школе и пела в хоре. А буквально через несколько месяцев четвероклашка выступила в концерте как вокалистка. И смотрелась не хуже выпускниц.

Корреспонденту «И» удалось встретиться с первым учителем восходящей звезды белорусской эстрады, который хранит все фонограммы песен, исполненных Викторией. Это самые красноречивые свидетели ее профессионального роста.

— «Маладзечна-98» на самом деле первый конкурс и первая победа для Виктории?

— Что вы! Три года назад, когда впервые состоялся конкурс «Белая Русь», организованный Леонидом Захлевным, нас на него отдел образования загонял почти кнутом. Я просто зверски защищался — когда будем готовы, тогда и пойдем. В первом туре Вика не выступала, потому что мы так и не нашли песню. А без песни любой самый удивительный голос и любая самая талантливая девочка — ничто. По условиям конкурса должны были исполняться песни белорусских композиторов, на белорусском языке, либо те, которые еще ни разу не звучали. Я не считаю себя композитором, но написал-таки для Виктории песню «Снег в ночи». Девочку согласились допустить сразу ко второму туру. Представьте себе, в воскресенье выступать, а лишь в четверг я даю ей довольно сложную балладу. Она исполнила первую фразу, забыла вторую, третью. Когда мой ребенок выступает, я сижу за пультом. И всегда страшно переживаю. Но за Вику можно быть спокойным. Она не расплачется и не убежит. По натуре она — боец. И я всегда учил ее, что концерт — это состязание голосов. Надо суметь взять публику за душу. Голос Вики настолько отличался от всех предыдущих исполнителей, что жюри уже после первой фразы оживилось и ее попросили вернуться к началу. Была там высокая нота для нее, потому что (такое случается почти со всеми в переходном возрасте) она тогда немного покривала и иногда пропускала такта. Она достала все нотки. И все же, не участвуя в первом туре, не могла стать лауреатом. Но Захлевный очень демократичен. Он сразу же чувствует, кто есть кто. Жюри долго обсуждало, кому отдавать первенство. Они несколько раз еще слушали фонограммы. И победила Виктория. При всем том, что очень сильна и хороша была во всех турах Наташа Ананич. Очень.

Девочка, которую «украли»

— Не секрет, что бедность белорусской эстрады на голоса всегда пытались восполнить яркой внешностью. Так что у зрителя давно такой стереотип — девушка неброской наружности — не певица...

— Как-то телевидение проводило конкурс и мы участвовали в прослушивании. Многие действительно приходили показать свое лицо и фигуру. Вика очень беспокоилась, что она такая худенькая. Тем более что стоявший неподалеку мужчина в малиновом пиджаке с яркою красивой дамой отпустил в ее адрес непристойную фразу. Я всегда защищаю своих детей, как волчица — логово. Ведь отстоять их могу только я. В той ситуации я только сказал: «Закрой рот!» Вика спела первый куплет, и меня позвали к организаторам. Спутница мужчины в малиновом пыталась исполнить две песни, и ей сказали: «Спасибо, следующий!» С ее сопровождающим я попрощался: «Смеется тот, кто смеется без последствий».

— Вы, наверное, сразу же помчались поздравлять Вику за кулисы, когда узнали о Гран-при?

— Я не был на конкурсе. Ни среди публики, ни за кулисами. Я смотрел выступление по телевизору. Пристально наблюдал. Впрочем, и за всеми остальными тоже, чтобы иметь возможность сравнивать. И поздравил я ее по телефону, когда она возвратилась домой. Звонок был поздним, потому было не до долгих разговоров. Я только сказал, что объективно, а не потому, что она моя ученица, Вика была лучше всех. Она уже год занимается в молодежном театре эстрады. На к моим советам прислушивается. И не изменила нашему принципу сражаться до последнего, чтобы завоевать публику.

Меня несколько дней после ее победы поздравляли все вокруг: «Видели вашу Вику!» А потом прибегает возмущенный сторож нашей школы и трясет какой-то газетой. Я раньше уже по радио слышал от Раинчика о том, что Виктория похожа на начинающую Патрисию Каас. А в газете он еще раз подчеркнул, что она нигде не училась вокалу и никто не успел ее испортить. Поначалу я посмеялся, часа через два возмутился, потом подумал, что высказывание это само по себе убогое, хоть Раинчик на самом деле сумел за этот год Вику раскрепостить, дать ей движение. Поэтому звонить ему я не стал. Все равно это мой ребенок и навсегда останется моим.

— Это первый случай, когда у вас украли воспитанницу?

— Ее не украли. Я сам ее отвел, чтобы Вика дальше получала образование. Я хотел ей максимально помочь.

Первым заметил ее удивительный голос Ярмоленко. Но он всегда контролирует ситуацию. Ему было бы невыгодно, если бы кто-то затмил Алесю. Его дочь прибавляет. Это очевидно. Но Вика со временем могла бы ее обогнать.

Потом Викторию захотел послушать Василий Раинчик и взял к себе. Я знаю, сколько нужно затратить средств, чтобы одевать, причесывать и обеспечивать девочке возможность выступать на такой сцене. Одному человеку это вряд ли по силам. А там студия — подготовленный ребенок одевается, причесывается. Хотя разницу в наших с Раинчиком взглядах на работу с исполнителями я почувствовал уже с первого прослушивания. Его манера работы с микрофоном абсолютно противоречит моему опыту. Я прошу держать микрофон поближе, тогда получается, что песня льется из души. На удалении мембрана искажает звук. Ухо этого не улавливает, но компьютер фиксирует. Но больше всего меня раздражает его манера сталкивать артистов лбами. Зачем заставлять Вику исполнять романс, который когда-то пела Лика? Лика, разумеется, недовольна. Но Виктория поет совсем подругому. У Лики никогда не будет такого голоса, зато берет она за душу другим: красотой, женственностью.

В студии занимается еще один мой ученик Женя Цимбалист. Это, правда, нисколько не располагает ко мне самого Раинчика: здоровается он лишь при особой необходимости. У супруги его, кстати, с памятью все в порядке.

— А что вы будете делать, если, руководствуясь прагматическими соображениями, Вика тоже перестанет здороваться?

— Этого быть не может, пока я жив. Я никогда не признаюсь детям в любви и довольно жестко работаю, но они все равно чувствуют, что я их люблю. Я считаю, что надо быть выше разборок. Для меня сила внутреннего общения с Викой гораздо важнее, чем слава. К тому же это очень горделивая девочка. Если кто-то попытается ее унизить или диктовать неприемлемые условия, она тут же даст сдачи. Во всяком случае, она знает, что, что бы ни случилось, у нее всегда есть Сергей Александрович.

Так что вокалом, вопреки утверждениям нынешнего своего педагога Раинчика, Вика занималась довольно долго и под чутким руководством. А вот в том, что испортить ее голос никто не успел — как раз заслуга первого учителя. Он в работе с детьми придерживается одного принципа: каждый голос — индивидуальность и искажать его природу просто преступно. Сергей Александрович, по признанию многих, вообще отчаянный мужик. Свою методику невмешательства в развитие ребячьих талантов он испробовал во всевозможных вариациях. Иногда весьма авантюрных. Еще десять лет назад за два месяца работы с никому не известным хором он вывел его на второе место среди 30 с лишним соперников. Вокалисты, представленные им на городские конкурсы, практически никогда без грамоты не возвращались. Вокально-инструментальные ансамбли с участниками средних способностей, сплоченные им в команду, выполняли строго свои функции и завоевывали публику. А еще Сергей Александрович — большой любитель незатейливых поговорок. Припасена в его коллекции одна исключительно для Василия Раинчика: не плюй в колодец, он тебе еще пригодится.

Понятно, что Вика скоро станет на белорусской эстраде одной из ведущих. И славу Василия Петровича тоже может статься, украдут...

ФЕСТИВАЛИ

«СЛАВЯНСКИЙ ПРИВОЗ». ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. САРАТОВ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Не могу утверждать, что после окончания первого отделения одесситы вздохнули с облегчением: в этом городе присутствие фестиваля все-таки почти не ощущалось. Три чартерных рейса перенесли его в Саратов, где фестиваль тут же превратился в «Славянский базар». Превращение оказалось весьма заметным.

URIAH HEEP РАЗОГРЕВАЛИ СЛАВЯН

В то время как последний чартер вылетал из Одессы, в Саратове начинался концерт легенды британского рока. Было очень обидно: «хипы» интересовали меня чуть ли не больше всего. Но с ними я все-таки встретился: после длительного расселения попал жить с ансамблем на один этаж. Правда, в три часа ночи уже не было никакого желания отрывать музыкантов от продолжавшегося застолья. Ли Керслейк и Мик Бокс распевали что-то очень отдаленно напоминающее July Morning, хотя утро уже заглядывало в окна гостиницы с таким славянским названием «Словакия».

КОНКУРС

Скандалы в жюри в Саратове продолжились, достигнув невиданного размаха. Смею утверждать: такого хаоса в оценках и нескрываемой мести ни на одном конкурсе, видимо, не было.

В Саратове жюри пополнилось двумя участниками и тут же приняло решение снять с лидера первого тура Кати Бужинской 14 баллов за то, что в Одессе она пела в свой микрофон и пользовалась услугами собственного звукорежиссера. Решение, возможно, правильное: все обязаны работать в одинаковых условиях. Но в положении о конкурсе ни слова о микрофонах нет. Впрочем, это не помешало жюри поставить Бужинской в Саратове еще более высокие оценки несмотря на то, что спела она там явно слабее. Ко всему, у нее обнаружились проблемы со вкусом и симптомы ранней звездной инфекции.

В Саратове жюри занялось любимым делом, выставляя одному и тому же участнику баллы от 5 до 10. Наталья Артемова, которая после тенденциозных оценок в свой адрес со стороны представителей Украины и Болгарии собиралась вообще покинуть конкурс, спела на втором туре увереннее, но засуженное вернуть было нельзя. И совершенно неожиданно, по его же словам, на второе место вышел Юрий Лис, который подтвердил мое наблюдение: Президентский оркестр России Павла Овсянникова сопровождал выступления конкурсантов под почти полную «фанеру»! По-моему, уже одно это низводит авторитет конкурса до неприлично низкого уровня.

Случился в жюри и международный скандал: после того как Васил Найденов дважды от представителей Македонии услышал в свой адрес крайне неприличные выражения, он отыгрался на македонской конкурсантке, выставив ей 4 балла — низшую оценку. После этого из уст организаторов фестиваля прозвучало: жюри в следующем году будут менять коренным образом.

Гран-при в итоге был вручен Кате Бужинской ($10 000), лауреатом первой премии стала югославка Майя Николич ($6 000), второй — Юрий Лис (Израиль, $4 000), третьей — грузин Леван Чхартишвили ($2 000). Насколько известно, призовые будут выплачивать победителям на протяжении некоторого времени... Какого?

В Саратове обнаружилась такая закономерность: начиная с 1992 года обладателями Гран-при или первых премий, за единственным исключением, становились представители только Югославии (дважды) и Украины (четырежды). Без комментариев...

БЕЛАРУСЬ В САРАТОВЕ

8 июля в рамках фестиваля проводился День белорусской культуры, который выглядел очень скромно. В литературном музее Чернышевского прошла встреча со Светланой Алексиевич, собравшая переполненный зал (почему-то уверен: в Витебск сегодня никто ее не пригласит). В городской филармонии по отделению отработали Александр Солодуха да Ядя с Сашей. Очереди в их гримерки за автографами после концерта были действительно большие. Презентацию книги Эдуарда Ханка «Пу-га-чев-щи-на» вообще отменили. Как мне кажется, потому, что получившие книгу еще в Одессе журналисты убедились: да никакая она не скандальная! О чем и сказали автору. А сам автор расставлять столы для журналистов в фойе не захотел... Кстати, сорвалась и презентация книги Ильи Резника: отложенным им для привоза в Саратов часть тиража просто украли из его московского офиса.

Закончился День белорусской культуры концертом Киркорова, который установил рекорд наглости по отношению к зрителям, затянув начало концерта ровно на два часа. Ну как терпят его такого — лучшего, любимого и уверенного только нас?

ВИКТОР ТАТАРСКИЙ РАСПРОЩАЛСЯ С «БАЗАРОМ»?

Человек, общение с которым приносит массу удовольствия, который на протяжении стольких лет вел на фестивале личную программу «Рандеву со звездой», неофициально заявил, что больше никогда на «Базары» не поедет. Он просто устал от суеты, но еще больше — от звезд, которых ему приходилось представлять. На встречи с ними он, по его словам, в последние годы все чаще понимал: звезды катастрофически мельчают. Ему, народному артисту России, обладателю, пожалуй, самого известного радиоголоса России последних лет, стало просто стыдно общаться с раздувшимися «звездами».

Организаторы витебского «Базара» могли бы отдать честь Виктору Татарскому, пригласив его на «Рандеву со звездой», которые в Витебске будет вести Сергей Шустицкий, уже в качестве гостя. Ведь Татарский действительно создавал лицо фестиваля.

ПОЛЬСКИЙ LIAPIS TRUBECKI

«Ляпис Трубецкой» принял участие в большом стадионном концерте через сутки после Дня белорусской культуры вместе с «Манго-Манго», «Блестящими», «Балаганом» и Губиным. Возможно, такая компания не свидетельствует о крупном творческом успехе, но о популярности группы — безусловно. Пятитысячная аудитория принимала «Ляписов» чрезвычайно живо, а Сергей Михалок в очередной раз доказал, что по части прикола равных ему мало: после почти каждой песни он говорил «Дзенькуе паньство» и следующую песню предварял на хорошей языковой смеси польско-белорусско-российского разлива. В гримерку к «Ляписам» рвались за автографами, но музыкантов милиция стерегла так, как у нас — президента.

БАЗАРНЫЕ ДНИ: ДВЕ БОЛЬШИЕ РАЗНИЦЫ

В целом ощущалось, что в Саратове фестиваль встретили с куда большим вниманием. Во-первых, на берега Волги приехали всего 30 украинских журналистов, и в Саратове уже они помаклевали: мол, основная часть «СБ» оставила Витебск с носом. Во-вторых, фестивальные площадки в Саратове расположены гораздо компактнее. В-третьих, пресс-центр действительно работал: позвонить или передать материал в редакцию не было никаких проблем, хотя здесь за телефонные разговоры нужно было платить. Но это учитывалось при выдаче фестивальных денег.

Мэр Саратова Юрий Аксененко еще раз подтвердил, что ни копейки государственных денег на нужды непосредственно фестиваля не пошло и даже реконструкция городского стадиона, на котором была выстроена 3-тысячная трибуна, была сделана за счет города с целью ее дальнейшего использования под культурные программы. То, что интерес у саратовцев к фестивалю был, свидетельствует посещаемость концертов: на конкурсный, например, пришло тысячи две человек, в то время как в Одессе не набралось и тысячи. Интересно и то, что ночные концерты московских звезд аншлагов не собирали: ими, кажется, накушались уже везде. Большая радость случалась ежевечерне в ночном музыкальном клубе гостиницы «Словакия», где играл оркестр телевидения и радио России Александра Клевицкого. Джаз, ощущалось, не главная специальность музыкантов, но вот солисты оркестра, прежде всего вокалисты Кристина Англицян, Анжелика Аратюнян и Андрей Солодкий, пели по очень большому счету.

Программа кинопоказа, концерт в честь 400-летия оперы — все это почти полностью повторяло одесское отделение. И было просто обидно, что публике представляют заурядный в целом баритон Робертино Лоретти, а не кого-нибудь из белорусских оперников, которые, честно говоря, сегодня смело дадут фору представителю бельканто.

КОДА

Я, пожалуй, больше никогда не поеду на «Славянский базар» ни в Одессу, ни в Саратов. Более чем двухнедельная поездка забрала не столько силы, сколько массу времени. Мне было крайне неприятно, когда на большинство пресс-конференций приходили единицы коллег: пляжи Одессы и Саратова привлекали их куда больше, хотя случались такие фестивальные дни, когда никакого интереса идти куда-либо не возникало. Зато принимали и там и там на «СБ» действительно на высоком уровне. За Витебск Сергея Винникова можно было критиковать по многим пунктам, но он никогда не позволял себе указывать, как надо писать. Тем не менее гостиницы в Одессе и Саратове несравненно лучше, чем в Витебске, где остов недостроенной «Лучесы» скоро превратится в немой укор белорусскому сервису.

Я ездил на фестиваль, чтобы посмотреть, как можно провести его, избегая почти полностью руководящей роли политики и государственного финансового патронажа. И убедился: на Украине и в России — уже можно. Со своими огрехами и недоработками, свойственными, пожалуй, всем фестивалям, которые проводятся впервые. Но я не люблю ездить за повторениями столь далеко и столь долго. Саратову и Одессе еще предстоит насидеть фестивальное место, в Витебск же я приезжаю почти как домой. Не знаю, что там будет в этом году: дипломатическая блокада Европы может получить самые неожиданные последствия. Уже сегодня почти никто из тех, кто был на фестивале там, не собирается ехать в Витебск. Даже журналисты.

Наезд белорусской политики на витебский «Базар» все его старожилы, увы, восприняли как национализацию Комаровского рынка. Но я уже не поеду ни в Одессу, ни в Саратов. Ведь меня постоянно спрашивали: почему так случилось? Думаете, легко было отвечать? Вот почему при новых знакомствах уже в Саратове на вопрос, откуда я приехал, мне все чаще приходилось выкручиваться, отвечая: «Да так, из-под Смоленска, что ли...»

А когда-то, еще пару лет назад, я гордился, что приехал на «Славянский базар» как белорусский журналист.

12 ИСТОРИЙ ИГОРЯ ЗАБАРЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

С актером и художественным руководителем Малого («мужского») театра Игорем Забарой, отметившим на днях день рождения, мы хотели побеседовать давно. Ведь с этим человеком еще с раннего детства происходили разные забавные истории.

О БЕЛЫХ ВАЛЕНКАХ

У моей бабушки были белые, очень дорогие валенки. Я играл в коридоре и вдруг затих. Тишина в моем «исполнении» была вещью подозрительной и даже опасной. Испуганные родители выскочили в прихожую и увидели, что белоснежные валенки я натираю черноземом, предварительно вытряхнутым из горшка с цветами. Естественно, парадная бабушкина обувь после такой «чистки» пришла в абсолютную негодность.

О ЗВУКЕ «ЧПОК»

У нас был карликовый пинчер Бим, который больше всего в жизни боялся пылесоса. Когда родителей не было дома одним из любимых моих развлечений было пугать Бима. Я включал пылесос, испуганная собака сигала под диван, а я засовывал туда шланг и водил им до той поры, пока не слышал характерный «чпок!» и дикий визг. Мне было очень весело. А потом приходила мама и спрашивала: «Ой, Игореша, а кто это нашему Биму банки ставил?» Собачья шерсть была в характерных «засосах».

О ТОМ, КАК ДЕД ПЕРЕПУТАЛ ВНУКА С ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕМ

Мой дед был в Полтаве человеком уважаемым, Героем Советского Союза, полковником в отставке. В 70-х годах случилось сильное землетрясение. Даже в Полтаве очень сильно трясло, и люди с верхних этажей выскакивали с вещами. Я тогда учился в школе и, как примерный ученик, гладил пионерский галстук. И вдруг меня повело. Я не понял, в чем дело. Зашел в соседнюю комнату, а там дед мой стоит раком возле дивана. Я его спросил: «Диду, што ты робиш?» Он, удивленный, обернулся и объяснил, что ищет под диваном меня. Он лежа читал газету, когда почувствовал, что его толкают. Дед подумал, что никто, кроме меня, так развлекаться не может.

О «ГОЛОМ, ПЬЯНОМ И С ТОПОРОМ»

Я в детстве страшно врал. Но мама меня слегка оправдывала: он не врет, он фантазирует. В детском садике я очень хотел обратить на себя внимание. С этим у меня были проблемы: я не отличался ни особой красотой, ни телосложением. А дед мой, еще раз повторю, был человеком очень уважаемым. И я придумал страшную историю, что вчера у нас случилась трагедия: пришел пьяный дед домой, схватил топор, и голый, гонялся за бабушкой. В детский садик вызвали моих родителей.

О БОРЬБЕ С ОСАМИ

Дикие осы у нас на балконе свили себе гнездо. Они терроризировали всю нашу семью. Мать даже не могла вывесить на балкон белье. Отец боролся с ними разными способами, даже керосин в гнездо наливал. Не помогало ничего. Я же стал бороться с ними с помощью пылесоса. Всех ос я засосал туда, а потом пошел на улицу от них избавляться. Ребята удивлялись: пылесос выключен, но продолжает гудеть. Я сказал, что пылесос с секретом, и открыл его: все дворовые мальчишки были перекусаны осами.

О ЖАЛКОМ «ЛЬВЕ»

Мы решили из кота сделать льва. Нашли старый дедовский помазок, намылили его. Мы оставили немножко шерсти у кота на шее, кончике хвоста и лапах. «Лев» оказался жалким и тощим. Если бы у кота был хозяин, у нас, «парикмахеров», был бы точно такой же вид, как у изуродованного нами животного.

Игорь Забара – справа

О МОРОЖЕНОЙ КУРИЦЕ И УКРАДЕНОЙ МАНДАРИНКЕ

Мой отец был человеком невероятно спокойным, уравновешенным. Математик, рассчетливый. Мама – полная его противоположность. В гневе она была неуправляемой. Однажды замороженной курицей в меня запустила. Если бы я не увернулся, то меня, наверное, уже не было бы. И била она меня регулярно. Так продолжалось лет до 14.

В третьем классе мы с другом украли мандаринку у одноклассницы из ранца. На родительском собрании маме об этом рассказали, и она прямо из школы мне позвонила: «Я тебя убивать буду!» Я понял, что надо было сделать жалостливый вид, а слезы никак не текли. Я наслюнил себе глаза, хотя и не знал, за что конкретно меня идут убивать. Она поколотила меня хорошенько и сказала, что воровства никогда не простит. С тех пор я не ворую мандаринки...

О ЛУНАТИКАХ

Я по гороскопу Рак, и у меня не все в порядке с Луной, особенно во время полнолуния. Моя мама забрала меня из лагеря, потому что я «лунатил» – ходил ночью по палате и пугал деток. С Луной я до сих пор не дружу. Когда наступает полнолуние, мне как-то неуютно. Я даже бороться с этим пытался: завешивал окна, пил водку – не получается.

О КЛУБНИЧКЕ

Когда я учился в институте, у меня была классная компания, человек 14, с которыми мы проводили свободное время. После летней сессии я уехал под Полтаву, а ребятам без меня было скучно. Они прислали телеграмму на каком-то правительственном бланке (они дружили с девочками с почтамта). Там было написано: «Забаре Игорю Владимировичу с киностудии «Мосфильм» от Сергея Бондарчука. Срочно вызываетесь на съемки фильма «Воздушный бой» эпизод «Крутое пике». А на нашем жаргоне «крутое пике» обозначало много-много спиртного. Для мамы и папы имя Бондарчук было магическим. Они сложили мне ссобойку, дали корзину клубники, которую в Москве еще никто не видел. Я приехал на вокзал. А к тому времени у ребят кончились деньги. Они меня тут же заставили идти на Цветной бульвар на рынок и продавать клубнику, чтобы купить портвейн.

О ЩАХ С ЦВЕТНОГО БУЛЬВАРА

Студенчество было особенно веселой порой. Мы сидели в снимаемой кем-то квартире на Цветном бульваре. Закончилось спиртное. Послали ребят на вокзал за «поддачей». Когда они пришли, кроме водки, у них была кастрюля теплых щей. Возвращаясь, они увидели дом «в лесах», забрались на чью-то кухню и одолжили закуску.

О ПЕРВОЙ ПОПЫТКЕ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ НУДИСТОМ

Служил я под Москвой в Голицыно год или полтора. Отпуска не давали, и мы ушли в самоволку, предварительно проставив прапорщикам самогон. Я очень давно не видел женщин. Как у человека молодого, эта проблема стояла у меня весьма остро. И меня решили разыграть. Дружок говорит: «Я тебя отведу в компанию. Но она непростая – там все нудисты. Мужчины и женщины – все из элитного общества. Нагишом они ведут светские беседы, и никто ни с кем не трахается». Один из ребят сделал классический ход. Он довел меня до дома, сказал, куда надо идти, и, махнув рукой, побежал якобы за вином. Я поднялся с трепетом. Меня встретил парень в халате, наброшенном на голое тело. Где-то вдали виднелась полупрозрачная дверь, где сидели и разговаривали люди. Парень сказал: «Идите в ванну, раздевайтесь и заходите к нам». Я разделся, посмотрел в зеркало, понял, что худоват, и даже отжался от ванны несколько раз. Я гордо зашел в комнату, где сидело около двенадцати людей полностью одетых. Горела свеча, они пили, курили и ждали меня, дурака. Я постоял перед ними секунд пять, пока одна из девушек не зааплодировала. Помню, что одевался под лестницей, что дрожали руки. Если бы мне в тот же день не надо было быть в части, я обязательно бы убил дружка, который подшутил надо мной.

ОБ АКВАЛАНГИСТАХ

Я уже четвертый год мечтаю съездить на рыбалку. Совсем недавно мои друзья позвали меня на ловлю раков – занятие, слегка напоминающее рыбалку. Были с нами два аквалангиста – мастера спорта по подводному плаванию. Они взяли с собой амуницию, стоящую не одну тыщу долларов, акваланги, какие-то силиконовые маски, были экипированы так, что акулу можно поймать. Они наобещали горы раков... За три дня мы поймали двух существ, настолько мелких, что их и раками-то трудно было назвать.

СНЫ ИЗРАИЛЬСКОГО ЛИСА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Юрий Лис еще в прошлом году был гражданином Беларуси. А годом позже на конкурсе фестиваля «Славянский базар» он выступил под флагом Израиля. И стал обладателем второй премии. Даже для белорусских исполнителей такой успех на конкурсах подобного уровня – редкость. Тем не менее у себя на родине Юрий Лис оставался музыкантом невостребованным.

– Ты не ощущал никакого дискомфорта, когда приехал на фестиваль под чужим флагом?

– Страну Израиль я воспринимаю просто как место жительства, а душой я всегда с Беларусью, контакты с ней стараюсь не терять. Попытки выступить на различных конкурсах под флагом белорусским я предпринимал неоднократно. Но все было безуспешно, я не проходил отборочные туры на «Славянский базар».

– Причина твоего отъезда – творческие проблемы?

– В общем-то да. Во-первых, в Беларуси меня воспринимали человеком из провинции. И я это чувствовал всегда, когда из Речицы приезжал в Минск. Никто никакого внимания мне не уделял. Я всегда оставался в тени, и это меня духовно ущемляло. Во-вторых, в Израиле я получил действительно нормальные условия для продолжения творческой деятельности. Мне удалось собрать вокруг себя многих в прошлом очень известных в СССР людей – хороших музыкантов, композиторов, поэтов.

– Но на родине, насколько я знаю, у тебя ведь тоже была собственная студия «Черное золото», где ты мог работать...

– Студия, очень молодая, была у меня в Речице. На ней я проработал два года руководителем театра эстрады. Она, кстати, работает и сейчас, после моего отъезда. Студии помогает «Беларусьнефть». Но технических возможностей для работы в Израиле у меня сегодня побольше. Да и финансовые вопросы там решаются легче, а это для молодого исполнителя очень существенный момент.

– Чем же ты там все-таки зарабатываешь на жизнь?

– В Израиле все у меня сложилось в целом достаточно успешно. Своя студия уже есть, можно сказать, сегодня у меня есть и собственный театр, который начнет работать в самое ближайшее время. В труппе собрались очень многие выходцы из разных стран бывшего СССР. С помощью студии, театра и пытаюсь зарабатывать деньги для воплощения в жизнь уже собственных проектов.

– А что с концертами? Ты часто там появляешься на сцене?

– По-разному. Песни в моем исполнении достаточно часто звучат в радиопрограмме «Большие звезды маленькой страны». Что касается появления на сцене, то в последнее время я участвовал только в одном фестивале «Хрустальный камертон». Стал на нем победителем, потому и приехал на конкурс «Славянского базара».

– Известно, что в свое время ты ходил на прослушивание в оркестр к одному очень знаменитому в Беларуси дирижеру...

– Пришел к нему в первый и, думаю, в последний раз. На меня никто не обратил внимания, хотя, честно говоря, я очень старался показаться как можно лучше. Мне очень хотелось петь с живым оркестром, но ничего у меня не получилось.

– А как на конкурсе? Тебе удобно было работать, когда Президентский оркестр Овсянникова сопровождал второй тур конкурса почти полной фонограммой?

– Ощущение не из самых приятных.

– Оставшись незамеченным на родине, не таишь ли ты, как это часто случается у многих, обиды на Беларусь, которая тебя не заметила?

– Обиды... Нет, на Беларусь у меня обиды нет. Разве что где-то в глубине души на каких-то отдельных, конкретных людей, которых даже и называть не хочу. Я ведь человек не злопамятный. А Беларусь я люблю и буду любить всегда, где бы я ни жил. Я всегда буду стремиться в Беларусь, меня туда тянет и, думаю, будет тянуть всегда. Я люблю Беларусь всей душой, и она мне очень часто снится, правда! Вроде и нахожусь далеко от нее уже немало дней, но все равно я по ночам иногда просыпаюсь, увидев во сне Беларусь. Я буду стараться приезжать домой почаще, не терять с родиной контактов.

СМЕРТЬ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ

Антон АНИН

По прошествии почти двух месяцев со дня смерти Фрэнка Синатры двое его детей решили рассказать о том, почему их отец скончался в госпитале Седар-Синаи в одиночестве.

Старшая дочь «золотого голоса» Нэнси заявила журналистам, что узнала о госпитализации Фрэнка во время просмотра чрезвычайно занимательной киноленты. «Я, к сожалению, так и не смогла оторваться от того, что делалось на экране. Я очень впечатлительная натура! – сказала она со слезами на глазах. – А когда фильм закончился, ехать в больницу было уже очень поздно. Я так жалею о том, что мне не удалось сказать отцу последнее прости и проводить его в мир иной». Странно, конечно, что при столь ярко выраженной впечатлительности Нэнси больше оказалась взволнована сюжетом фильма, нежели инфарктом собственного отца. Ну, впрочем, Бог ей судья.

Еще более занимательную историю рассказал средний сын Синатры Фрэнк-младший. Любимец Фрэнка-старшего не показался в палате, где умирал его отец потому, что защищал честь семьи. В это время он оговаривал со своим адвокатом нюансы гражданского процесса, инициированного им против двух бандитов, похитивших его еще в 1960 году. Синатра-младший был слишком разгневан тем, что, отсидев положенные им сроки заключения и прогуливаясь нынче на свободе, бандюги решили подзаработать на своем подвиге еще разок и нанялись консультантами на съемки посвященного ему фильма на киностудию «Коламбия пикчерз». Будучи чрезвычайно увлеченным процессом вывода похитителей на чистую воду, Фрэнк-младший даже не успел позвонить в больницу, чтобы узнать, как идут дела у его отца. «Я не смог поехать к Фрэнку-старшему потому, что решал дело, затрагивающее не только мою честь, но и честь моего отца», – сказал Синатра-мл. репортерам. Следует отметить, что, видимо, не только честь, но и финансовые интересы: сумма иска составляет $3 миллиона.

Теперь осталось лишь выяснить, где пребывала в тот злополучный вечер третья, младшая, дочь Синатры, Тина. Быть может, она перечитывала мемуары Сальвадора Дали или «Опыты» Монтеня?

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ-2

РАДИОПЕРЕДАТЧИК КАК ОРУЖИЕ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ

Антон АНИН

Создание мощнейшего высокочастотного радиопередатчика, могущего излучать сотни гигаватт энергии в верхние слои атмосферы, само по себе кажется делом совершенно бессмысленным. Для того чтобы связываться с искусственными спутниками, вполне достаточно существующих радиопередатчиков, а беспроводная передача электроэнергии считается абсурдом. И тем не менее такой передатчик все же существует.

Строительство его продолжалось на протяжении трех лет на полуострове Аляска под патронажем Пентагона. И несмотря на то что конструкторские работы закончились полгода тому назад, до сих пор остается неясным, для чего появились высокие мачты в количестве 180 штук, передатчики, могущие излучать радиоволны частотой 2,5-10 МГц при мощности 3 ГВт, а также огромное количество подсобных сооружений. Пресс-служба Пентагона утверждает, что единственной целью возведения передатчика является изучение возможностей использования энергии ионизированных частиц в высоких слоях атмосферы. Проще говоря, ведомство, ведающее исключительно вопросами обороны, решило заняться исследованием такого феномена, как северное сияние. Это-де поможет кудесникам ВС США «создавать новые виды систем связи на основе данных, полученных при исследовании высоких слоев атмосферы на Аляске».

Группа американских журналистов решила заняться расследованием и выяснить, что подвигло североамериканских вояк на научные исследования. Результаты своей работы они поместили в некоторых СМИ, а также в сети Internet.

Несмотря на то что в основном информация о проекте HAARP (программа активного высокочастотного исследования феномена северного сияния) считается секретной и не разглашается, представителям СМИ удалось достать список патентов, которые закупил Пентагон для реализации проекта. Каково же было их удивление, когда одним из патентов оказался документ государственного патентного ведомства за номером 4 686 605, выданный Бернарду Дж. Истланду на изобретение, которое специалисты того же оборонного ведомства США охарактеризовали как «радиопушка». Она могла бы стать пределом мечтаний современных Джеймсов Бондов на государственном уровне.

В соответствии с характеристикой изобретения, которое прилагается к патенту, высокочастотный передатчик может:

1) увеличивая заряды частиц в высоких слоях атмосферы, «серьезно препятствовать осуществлению низковолновых радиопередач со спутников, а также вызвать серьезное нарушение или полное расстройство всех средств связи на достаточно большой территории;

2) вызывать нарушения либо полное расстройство навигационных систем авиатранспорта или ракет;

3) не только препятствовать радиосвязи третьей стороны, но и дать возможность осуществлять таковую в то же самое время (то есть в случае военных действий с помощью изобретения Истланда можно полностью лишить врага возможности пользоваться связью, не теряя такой возможности самому, при условии, что известна частота, на которой будет работать истландовский прибор);

4) беспрепятственно принимать любые радиосигналы в разведывательных целях;

5) облегчить выведение из строя вражеских авиасредств путем чрезмерной ионизации частиц в высоких слоях атмосферы, что приведет к невозможности работы всех видов приборов авиатранспорта.

С трудом верится, что такой патент был закуплен в рамках проекта HAARP для того, чтобы кто-то порадовался разноцветным бликам в небе Аляски. Еще одним откровением для журналистов стало то, что действие «радиопушки» далеко не ограничивается «десятками, максимум сотнями миль вокруг передатчика», скорее наоборот – действие передатчика может оказывать влияние на территорию любого размера в любой точке полушария. Нашего полушария – Северного.

И еще один факт был обнаружен американскими «нячэснымi»: долгосрочная ионизация, или повышение заряда частиц в высоких слоях атмосферы, над определенной территорией может привести к глобальному потеплению, а следовательно, и к природным катаклизмам на этой территории.

Удивительно и то, что идея подобного оружия возникла впервые далеко не в середине восьмидесятых, когда было запатентовано изобретение Бернарда Истланда, а гораздо раньше – в начале и середине века. Оба раза ее выдвигал хорват Никола Тесла, известнейший ученый-физик и инженер, изобретатель индукционного электромотора, а также высоковольтных и высокочастотных приборов. Проживая в США, в 1900 году Тесла занялся частными научными исследованиями, о характере которых до сих пор ничего не известно. Только лишь в двух статьях «Нью-Йорк таймс» 1915 и 1940 гг. говорится о том, что хорват обратился к правительству США с предложением о создании прибора, могущего «плавить» моторы самолетов на расстоянии от 250 метров до километра, что позволило бы создать своеобразную систему защиты от авиавторжения в страну по периметру территории США. Кроме того, Никола Тесла выступил с предложением о создании прибора, «способного передавать на беспроводной основе электрическую энергию на любое расстояние и в любом количестве». Оба раза великого физика посчитали выжившим из ума. И, как теперь оказывается, зря. Когда к Истланду обратились с вопросом: «Не могут ли ваши изобретения быть основаны на работах Тесла?», тот рассмеялся, но на вопрос не ответил.

В ходе того же интервью Истланда спросили, считает ли он проект HAARP правительственной реализацией его проекта. Физик, пожав плечами, сказал: «Видите ли, если что-то крякает, как утка, и выглядит, как утка, то есть просто огромный шанс того, что это утка и есть». Ответ, конечно же, достаточно неоднозначный. Сложно понять, имел ли Истланд в виду утку газетную или взял бедную птицу в качестве примера, проиллюстрировав схожесть своего изобретения и недавно отстроенного объекта. Но в том и другом случае есть шанс на то, что на смену канувшему в Лету проекту «звездных войн» пришел проект «радио- и климатических войн».

ЦИВИЛИЗАЦИЯ «АРЬЯ»

В ИЮЛЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ 11 ЛЕТ СО ДНЯ ЕЕ ОТКРЫТИЯ, НО В БЕЛАРУСИ МАЛО КТО ОБ ЭТОМ СЛЫШАЛ

Вероника КУДРЯВЦЕВА

Недавно директор палеонтологического института Российской академии наук Алексей Розанов сделал сенсационное заявление: благодаря исследованиям в бактериальной палеонтологии во Вселенной обнаружена жизнь. Оказывается, 4—6 миллиардов лет назад жизнь существовала и на других планетах Солнечной системы, причем обнаруженные на метеоритах микроорганизмы схожи с земными формами, но имеют исключительно космическое происхождение. Теперь нам предстоит переосмыслить многие аспекты возникновения форм живого вещества в Солнечной системе и на Земле, принимая во внимание возможность ее космической родословной.

Сокровенное учение «Авеста» и древние зерванитские тексты свидетельствуют: почти все расы на Земле имеют космическое происхождение. Но мы так привыкли к тому, что человек произошел от обезьяны, потом последовательно прошел период дикости, образования примитивных цивилизаций и уж затем приблизился к передовой современной цивилизации. При этом официальная наука признает, что обнаруженные к настоящему времени останки древнего человека, кроманьонца, физиологически полностью идентичного современному человеку, имеют возраст никак не менее 40—50 тысяч лет. Надо быть фанатично увлеченным идеей так называемого прогресса и собственной интеллектуальной значимости, чтобы считать, что человек за каких-нибудь несколько веков резко поумнел, а до этого тысячелетия знай себе жил в пещере, бегал с топором за живностью и палкой сбивал плоды с дерева. История говорит о другом: цивилизации, как и все на нашей Земле, проходили стадию развития, укрепления, расцвета, разложения и упадка. И многие потомки могущественных, мудрых и богатых цивилизаций в дальнейшем опускались на более примитивный уровень, утрачивая культуру своих предков. Последние археологические данные открывают перед нами древнейшую цивилизацию, потомками которой являются славяне, прибалты, скандинавы, германцы, исчезнувшие скифы, персы, записавшие «Авесту» и ведийские арии Индии, создавшие книгу Ригведа.

Более столетия археологи искали свидетельства жизни одного из древнейших индоевропейских народов, который называл себя «арья». Согласно древнейшим текстам «Авесты», предки современных людей европеоидной расы пришли на Землю со звезд Большой Медведицы и в незапамятные времена заселяли северный материк Арктида, образовав легендарную страну Гиперборея. Ригведа повествует о далекой северной прародине (где полгода – день, полгода – ночь), откуда арии пришли в Индию и Иран. Предания о той эпохе, когда на Севере расцветала цивилизация гипербореев, сберегли многие народы, в том числе и славянские в священных «Книга Коляды», «Веды славян», «Велесова книга», «Книга переселений», «Мазуринский летописец». Легенды народов Евразии сохранили и имена священных северных островов и существ, населяющих север Европы. После космической катастрофы, в результате которой произошел поворот земной оси и глобальное изменение климата на Земле, затопления территорий (так называемый Всемирный потоп) наши предки переселились на современный материк Евразия. В ледниковые времена они спустились по Рифейским (Уральским) горам к югу и у реки Даити (Урал), впадающей в большое соленое озеро Воурукарта (Каспийское море), основали царство Хайрат.

После потопа встала перед прапредком Богумиром и его женой Славой (откуда, по одной из версий, и пошло название славяне) непростая задача: выдать своих дочерей замуж и женить сыновей, дабы род Богумира умножился. Но земля обезлюдела. И тогда запряг он повозку и поехал куда глаза глядят. Доехав до священного дуба, стоявшего в поле, остался ночевать у костра, призывая бога Огня. И тогда явились Богумиру на конях дети бога Огня, сам Семаргл, а затем и Белее, сопровождаемый своими детьми-мудрецами в образе медвежат. Кстати, слова с началом «арк» («Аркаим», «Арктика», «Аркадия» – блаженная страна греческих богов и героев) во многих языках Евразии значат «медведь». И были эти дети душами семи звезд Большой Медведицы. Был великий брачный пир, соединивший людей с богами. Их потомство положило начало многим великим родам людей. А вот Россию до сих пор отождествляют с Медведем, гуляющим по Красной площади. Этот зверь является священным тотемом русского народа.

Раскопки древнего Аркаима

Богумир поселился в степи, в Медвежьей долине, в том месте, которое указывает на царство Хайрат в «Авесте». Построенный город в болгаро-помакской «Беде славян» упоминается как Круглый город. Как в свое время с Троей, ученые не верили в существование мифического государства, но искали его. Еще в начале XVIII века на основании указаний индийских жрецов в этих местах работала экспедиция французского астронома Ж.Делиля. «Сказочная» страна, включающая в себя целую систему городов, и в том числе названный в честь близлежащего поселка главный город Аркаим, была обнаружена в 1987 году на Урале в указанном месте.

Местоположение Аркаима неслучайно: по Уралу проходит крупнейший на Земле геологический разлом, названный в «Авесте» серединой мира, являющийся истинной границей между Западом и Востоком. Примерно на широте 52 градуса с.ш., где расположен и Аркаим, находятся такие сооружения как Стоунхендж, недавно обнаруженные обсерватории недалеко от Праги и в Литве, могильники во французской провинции Пуатье, другие объекты. Геологи отмечают, что на этой широте встречаются обычно аномалии магнитного поля, связанные с неидеальностью формы нашей планеты. Возраст города-обсерватории, города-храма Аркаима, как и Стоунхенджа, – около 5000 лет. Отдельные находки датируются даже двенадцатым тысячелетием до нашей эры. Аркаим построен в виде карты звездного неба размером в 60 раз меньше, чем круг видимого горизонта. Этот город поражает специалистов системой сооружений, в которой движения и соотношения небесной сферы с небывалой точностью переведены на язык архитектуры через ключ, не известный нашей науке. Его структура напоминает огромный гороскоп диаметром 160 метров с четко выделенными двенадцатью знаками зодиака и используемыми в лунной астрологии 28 лунными стоянками. Поражает воображение точность измерений в древней обсерватории – половина угловой минуты (то есть одна сорокатрехтысячная часть полного круга), позволявшая древним астрологам очень точно определять положение планет на небесной сфере. Это объясняется уникальными возможностями горизонта Аркаима, использовавшегося как громадный природный транспортир. Вокруг Аркаима найдены остатки около 20 городов, его ровесников, протянувшихся вдоль восточного склона Уральского хребта на 400 км с севера на юг, 150 км с запада на восток и имеющих другое назначение. Поселения, подобные Аркаиму, были объединены и названы «страной городов». Они создавались по заранее продуманному плану, при четкой разметке местности и наличии единой идеи.

Далекая Вселенная должна была быть создана в виде реальной модели, и человек должен был жить в этой Вселенной. Это было не просто создание домов и оборонительных стен, но особый ритуал. Строители заново синтезировали Космос. Необходимо было сделать все так, как в некие давние времена. Согласно ведийскому мифу, первоначально был хаос. Началу творения дали воды, из сгущения вод оформилось яйцо. Поселки расположены на островах, окруженных водой. Самые ранние из них имели форму яйца. Затем яйцо раскалывается на две половины: небо (круг) – мужское начало и землю (квадрат) – женское. Поэтому в дальнейшем на основе яйца возникают круговые и квадратные фортификационные сооружения. Этот миф рождения Космоса похож на ситуацию появления зародыша и рождения ребенка. Многие специалисты – и медики, и историки культуры – считают, что за этим мифом стоит способность древнего человека вспоминать свое раннее эмбриональное состояние, состояние до рождения. Из хаоса среди темных вод рождается человек. Вселенная. В окружении водных потоков люди строят свои аркаимы, свои космическо-земные миры. В Аркаиме все сакрально, находки одухотворены и несут информацию мифов. В центральном круге города находится площадь и следы от горящего костра (площадь для молений). Как Солнце в нашей системе является для нас центром Вселенной, так и круглый центр города с огнем является для аркаимцев священным местом. Жилища вокруг площади принадлежат особой группе – лучшим людям, откуда происходили жрецы и воины. Второй круг жилищ – для семей свободных общинников. Скот содержался за пределами второго кольца оборонительных укреплений. Интересно, что в эти времена в других степных местах скот содержался обычно в центре поселка, ведь в степи скот – главное богатство. Но на Аркаиме главным богатством был человек. Здесь все было создано для духовного и физического его комфорта.

Согласно книгам и археологическим данным, в «стране городов» уже по тем временам выплавлялся металл, причем гениально простым способом, ковались доспехи и мечи, выделывались шелка, меха и полотна. Был ткацкий станок. Там пахали, жали и сеяли, делали из глины посуду и пекли хлеб. Но предметы обихода были не простые. Как говорят сами археологи, куда ни копни лопатой – всюду миф.

Культурный слой «страны городов» существенно отличается от других поселений: нет обычных ям с кухонными отходами, нет мусорных свалок. Уже в то время в Аркаиме была канализация и очистные сооружения. Жители умели очень гармонично и мудро вписывать свои города в природные ландшафты, космическую среду. Аркаимцы строили сооружения из дерева и глины. Они вырывали котлован, а грунт использовали для возведения стен и фортификационных построек. Простейшие подсчеты показывают, что количество выбранного грунта и грунта, ушедшего на строительство, фактически совпадает. После прекращения существования поселение возвращается в естественную среду, не нарушая ландшафта. После тысяч лет забвения здесь царят чистота и порядок. В гимнах «Авесты» провозглашается почитание всех вод, всех растений, всей Земли и всего мира. Как говорилось в «Авесте»: «Прежде чем помыть грязную вещь в воде – подумай о чистоте воды». Аркаимец мог опустить грязную вещь в воду только после нескольких стадий предварительной очистки. И эти принципы отношения с окружающей средой родились как минимум 4000 лет назад! А мы перестали считать Землю и мироздание своим домом. Аркаимцы обладали колоссальными знаниями о мире, и это подтверждают со всей очевидностью археологические данные. В «Авесте» более других сохранились эти знания.

В самих текстах «Авесты» почти все основано на астрологии, божественном учении о звездах. Она представляет одну из основ мировоззрения, и без понимания этой божественной науки, открывающей связь с Космосом, индивидуальный путь развития и эволюции каждого человека, просто невозможно понять содержание различных частей «Авесты», морально-этический закон Космоса, лежащий в основе жизни.

Становление всех мировых религий так или иначе связано с зороастризмом. Поэтому «Авеста», несущая свет зороастрийского учения, с полным правом считается праматерью всех религий, вдохновившей их зарождение. Культурные традиции «Авесты» – на территории России. И нельзя считать случайностью, что одна из древнейших мировых цивилизаций открылась нам в столь трудное время для России, Беларуси и Украины, на изломе столетий. Ведь сейчас, когда по зороастрийскому исчислению заканчивается эпоха Рыб и начинается эпоха Водолея, страна Водолея (Россия, Беларусь, Украина), по многим пророчествам, выдвигается на первую роль в мировой истории, в том числе и в духовном определении, когда наступает предсказанное в «Авесте» время появления именно на этой территории второго Спасителя мира. В поисках истоков современных и традиционных религиозных идей Аркаим в России посещают сегодня тысячи верующих и жаждущих обрести веру. Религиозные деятели ислама, буддизма, христианства неоднократно бывали здесь. Сюда приезжали ректор Московского и проректор Волгоградского православных университетов. Это очень важные факты становления Аркаима как духовного центра. Ведь именно отсюда идут Изначальные Веды евразийских народов.

АФИША

КЛУБЫ

18 июля в помещении кинотеатра «Аврора» открывается новый клуб **«Титаник»**. Торжественное открытие начнется в **22:00**, в программе ожидается грандиозная вечерина с танцами до утра. Тех, кто не танцует, ждут **четыре бара**. Ориентировочная цена билета 400 тыс.

21 июля в ДК «Сукно» (ул. Матусевича, 20) состоится благотворительный концерт, посвященный юбилею церкви Иисуса Христа г. Минска. В концерте принимают участие христианские исполнители **Сергей Брикса, Дмитрий Даукш** и группа **«Новый Иерусалим»**. Начало в **19:00**, вход свободный.

ЖИВАЯ ВОДА

Татьяна ШУНТОВА

С чем Беларуси действительно повезло, так это с водой. Минеральные и родниковые источники — это один из немногих даров природы, которые у нас в изобилии.

Без нее нам «ни туды и ни сюды». Нет ничего приятнее, чем утолить жажду стаканом чистой, свежей воды. Можно налить из-под крана. Но даже ребенку понятно, что рискованно употреблять ее даже для бытовых нужд. Можно, правда, установить очистительные фильтры. Если это вам не по карману, приходится просто ограничивать потребление водопроводной воды.

Лучше всего, конечно, брать воду в родниках. Например, из источника на проспекте Машерова. Вода в него поступает с глубины более 100 метров, куда вредные вещества и тяжелые металлы не проникают. Такая вода может сохраняться очень долго, не утрачивая свои качества и вкус.

Можно использовать просто питьевую воду. В продаже имеется «Долгиновская» или «Протера». После очистки ее газируют с помощью двуокиси углерода. Допускается обработка сернокислым серебром, лимонной и аскорбиновой кислотами. Можно встретить и искусственно минерализованную питьевую воду. По солевому составу это — аналог природной минеральной воды. Производят ее просто: подбирается состав концентрата солей и минералов, добавляется поваренная соль, сода, вода газируется для продления срока годности и вкусовых качеств.

В магазинах можно встретить минеральную воду, сделанную под «Боржоми», «Ессентуки» или «Нарзан». Готовят ее так: выпаренный солевой состав какой-нибудь из этих минеральных вод растворяют в обычной воде. Правда, верится в это с трудом: такое производство достаточно дорогое. Ко всему прочему, это просто пиратское использование марки производителя. Не советую употреблять такую воду, потому что ее качества вызывают сомнения.

Природная минеральная вода формируется на очень большой глубине, от 150 метров и глубже. Иногда скважины бурят на глубину более 400 метров. Общая минерализация воды допускается в пределах от 1 до 8 г/л. Чем больше, тем вода соленее. Соотношение компонентов и концентрация солей в таких водах оптимальна и легко усваивается организмом, поддерживая водно-солевой баланс. Газированные и негазированные воды, за исключением пузырьков, практически ничем не отличаются. Хотя при некоторых желудочно-кишечных заболеваниях и отравлениях врачи рекомендуют употреблять негазированную. Двуокись углерода, газ, попадая в кишечник, увеличивает его и тем самым стимулирует процесс пищеварения, что на голодный желудок для больных нежелательно. А при склонности к запорам можно принимать воду до и после еды. И не стоит расстраиваться из-за того, что на прилавках из негазированных природных минеральных вод присутствуют только заграничные типа Evian или Vittel. Ведь можно перелить обычную минералку в открытую емкость и оставить на некоторое время, чтобы газ вышел.

Наш организм обладает избирательным поглощением компонентов. Например, калий препятствует проникновению в организм цезия, кальций — стронция. Каждый компонент из состава минеральной воды несет определенную физиологическую нагрузку. Для сердца полезен калий, для костной ткани, зубов и ногтей в любом возрасте — кальций, для нормального пищеварения и формирования соляной кислоты в желудке — хлор. Здоровому цвету лица способствует наличие магния, для профилактики кариеса и заболеваний полости рта полезен фтор, сульфаты оказывают слабительное действие. Каждой минеральной воде дается бальнеологическое заключение, на основе которого ее и рекомендуют для употребления. Исходя из написанного состава воды, следует выбирать ту, которая вам необходима: хлоридно-натриевую, хлоридно-сульфатно-натриевую и проч. Всего же по составу в Беларуси насчитывается 13 групп минеральных вод.

В настоящее время у нас разливают минералку 53 наименований. Можно выделить близкие по свойствам воды. Например, «Бобруйская» близка к «Дариде» и «Свислочской». Есть у нас и уникальные воды — «Вечелье», которая разливается на территории одноименного санатория в Витебской области. Вода слабо концентрированная, но в дополнение ко всем известным компонентам она содержит бор. Сведения об этом источнике содержатся еще в швейцарских картах XVII-го века, а анализ воды делали химики Петра I.

Разливают воды производства, добывающие минералку, или санатории, которые берут ее для лечения из источника. Последнее очень удобно. Не имея возможности съездить в какой-нибудь санаторий, можно купить в магазине одноименную воду и провести курс лечения на дому. В республике разливают воду шесть санаториев: «Вечелье», «Сосновый бор», «Дружба», «Налибокская пуща», «Паречье» и «Лесной».

Долгожитель среди отечественных марок минералок — «Минская-3». В 70-е годы появилась вода «Рассвет». Первое бурное развитие «минералкопромышленности» пришлось на 86–87-е годы. Во-первых, тогда проводилась небезызвестная антиалкогольная кампания; во-вторых, после Чернобыля необходимо было свести к минимуму попадание в организм вредных веществ как эндогенным (внешним), так и экзогенным (внутренним) путем. Второй пик производства минеральных вод отмечен в 95–96-х годах: это оказалось достаточно простым и прибыльным бизнесом.

Сегодня в наших магазинах достаточно большой выбор минеральных вод. Можно подобрать на любой вкус. Так что, товарищи-граждане, задумайтесь о своем здоровье и прикупитесь минералкой.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 20–27 ИЮЛЯ

THE MASK OF ZORRO (МАСКА ЗОРРО)

Реж. Мартин Кемпбелл

В ролях: Антонио Бандерас, Энтони Хопкинс, Стюарт Уилсон

Действие происходит в Верхней Калифорнии, мексиканской провинции, известной любителям приключенческого жанра в кино как арена действия героя Зорро.

Прошло уже двадцать лет с тех пор, как Диего де ла Бега, более известный борющимся за свою независимость от Испании мексиканцам как Зорро, находится в заключении. Главной целью его жизни становится поиск преемника — человека, который мог бы продолжить борьбу против Испании, а также обезопасить потерянных для Диего навсегда жену Эсперанцу и дочь Катерину. Таким человеком становится бывший бандит Алехандро Мурието. Он вступает в борьбу с могущественным испанцем — губернатором Верхней Калифорнии доном Рафаелем Монтеро, становясь новым Зорро.

ГОРДО РЕЕТ THUNDERBIRD

Илья ПРОХОРОВ

Не так давно руководство компании Ford выступило с сенсационным заявлением: вскоре появится овеянное легендами и покрытое шрамами победителя в нелегких боях с конкурентами купе Ford Thunderbird. Правда, уже третьего поколения. Наверняка многие американские дедушки повскакивали с инвалидных колясок при такой новости.

По сути, ничего конкретного о новой машине пока еще не известно. Единственное, что можно предсказать наверняка, — купе будут собирать на фордовском заводе в канадском городе Виксоме (естественно, что не в Беларуси), а основой для него послужит платформа нового седана Lincoln LS. О том, что на новый Thunderbird делаются серьезные ставки, говорит и то, что на этой же платформе планируется новый Jaguar. Если американские дизайнеры и инженеры потрудятся как полагается, то вполне можно рассчитывать на воскрешение славы старого Ford Thunderbird образца 50-х годов, который был поистине культовым автомобилем Америки. Кстати говоря, шеф-дизайнер команды Ford, которая занимается разработкой нового купе Дуг Гаффка заявил, что в новом Thunderbird будет немало характерных элементов дизайна именно того купе, которое выпускали в 1955–1957 годах. Славные были времена. И они, похоже, возвращаются.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

20–26.07.1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Неделя начинается с приятных уединенных свиданий, далее — туманное видение мира, затем — прием требований	Неприятная творческая конкуренция, но в среду — серьезные возможности создания капитала и приличного имиджа	Стоит выбрать себе главное направление и буквально собирать урожай. Отличное время для приобретения недвижимости, солидных вещей	Из Вас может получиться хороший семьянин. За Вами право выбора своей второй половины. Нежелателен алкоголь в четверг
	Вы поражаетесь лукавству противоположного пола. В конце недели Вас могут познакомить с серьезным человеком	и предложения во вторник. Вы на виду, заметны, окунаетесь в общественную деятельность	Лучше припрятать от греха подальше во вторник. Далеко не лучшее время для создания личных сбережений	Вы можете ощущать себя маленьким Рокфеллером и по положению, и по возможностям в среду
	Вы мечтаете, общаетесь и обольщаетесь во вторник. Однако Вам удается совместить чисто практические замыслы с чувствами	Успешное общение со спонсорами, приличная реклама. Вас невозможно не заметить, и Вы удачно этим воспользуетесь	Прибыль в дом. Благоприятное решение хозяйственных дел, обновление гардероба. Вознаграждение за творческую работу	Упадок физических сил в самом конце недели. Не стоит ставить последнюю точку в любых делах в четверг — велико заблуждение
	Вы просто купаетесь в море обожания, многие считают Вас интересным и обворожительным человеком. Примеряете «лавры»	Вы вполне можете поучить кого-нибудь жизни, Вас ценят. Совмещение работ приносит положительный результат	Кто-то из близких может попытаться обмануть во вторник, не стоит рисковать в четверг. Вы блестящий бизнесмен в начале недели	Вполне возможно получить от отдыха полное удовлетворение. Прилив сил, активность, яркие краски
	Вы наслаждаетесь неуловимой тайной, игрой в отношениях, но в четверг можете запутаться в клубке нюансов	Работая в одиночестве, Вы можете сами себе создать прочное положение. Очень котируется Ваша профессиональная деятельность	Соблазн легких денег во вторник, но не стоит спешить. Вы расчетливы, разумно распоряжаетесь средствами в конце недели	Приятное время для отдыха, дальней поездки. Случайный прохожий подскажет важное решение в конце недели
	Друзья — друзьями, но Вы можете услышать признание в любви. Не обладая информацией, Вы можете создать трагедию в воскресенье	Всплывают наружу неприглядные факты в четверг. Хватает интриг и тайных историй. Хорошие рискованные проекты в конце недели	Посредническая деятельность, грузоперевозки, публичные выступления и издательская деятельность приносят результат	Ваш партнер — в лучах популярности. Многочисленные дружеские встречи, гости, и это дает импульс к активной жизни
	Единичный факт вовлечения любимого в круг дурных привычек еще не говорит о глобальной тенденции. Размытость отношений	Успех на дипломатическом поприще. Не исключена высокая оценка Вашего труда. С Вами хотят работать приличные люди	Серьезный коммерческий успех, передача ценностей по наследству, выигрыш в суде. Рациональная организация труда — половина успеха	Нежелательно решение серьезных дел во вторник. Возврат конфискованного имущества. Укрепление родственных связей
	В начале недели невозможно устоять перед Вашим обаянием, счастливые дни. В четверг — среди домашних легкий бунт	Вы буквально на взлете своих возможностей — только трудись. Расширение деятельности по многим направлениям, путешествия	Можно играть и выигрывать в понедельник. Все то, что было в резерве, «лежало под паром», объявляется и работает в Вашу пользу	Симптомы скрытого заболевания во вторник, Вам кое-что недоговаривают, день запутанной информации и неприятных поездок
	Любимый, даже если что-то недоговаривает, пытается обеспечить Вам тыл, с кем-то договориться и как-то помочь	Вы рискуете, напряженно работаете, пытаетесь тихо извлечь выгоду, и Вам это удается. Опасность прокола на мелочах во вторник	Наконец-то Ваш упорный труд оценен, лучший день для праздника — среда. Может, и стоит поскупердяйничать в воскресенье	Укрепление здоровья. Можно смело выполнять медицинские процедуры. Праздничная атмосфера, отдых в доме. Можно менять обстановку
	Создание прочных отношений, крепкая семья. В отношении Вас появляются серьезные намерения, ответственность и забота	Не клеится работа, разбрасывание по мелочам, трудно сосредоточиться. Но близкие помогут в создании и реализации задуманного проекта	Вы больше склонны к бессмысленным тратам, особенно в четверг. Стоит предостеречься в этот день от обмана	Отличные контакты с власть имущими, авторитетными людьми. Раздолье и переполнение сил, оправданные надежды
	Любимый может соблазнять перспективами семейной жизни, имея о ней искаженное представление. В целом можно взять тайм-аут	Время активных действий. Кто-то может удачно сменить или получить работу с повышением. Поток информации по делу	Оценка профессиональных качеств совпадает с материальным поощрением. Реальная помощь друзей в новом проекте	Ваш дом действительно становится крепостью. Вы все тащите в дом. Успешное решение проблем родственников и недвижимости
	Вы не будете знать, куда деваться от поклонников, обилие впечатлений. Знакомство, начало романа, застолье в конце недели	Вы можете стать начальником, создать великолепный имидж. Не противопоставляйте себя сослуживцам в четверг, воскресенье	Деньги вращаются в Ваших руках, полезные приобретения, расширение возможностей. Приличные зарубежные перспективы	Дети приносят радость. Но легкое недомогание в четверг. Вы расширяете круг друзей и деловых, серьезных людей

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.

№28 (160) 16.07.1998г

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка — только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж 28 500
1-й завод 15 000

Цена
договорная

Заказ 847

Подписано в печать
15.07.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

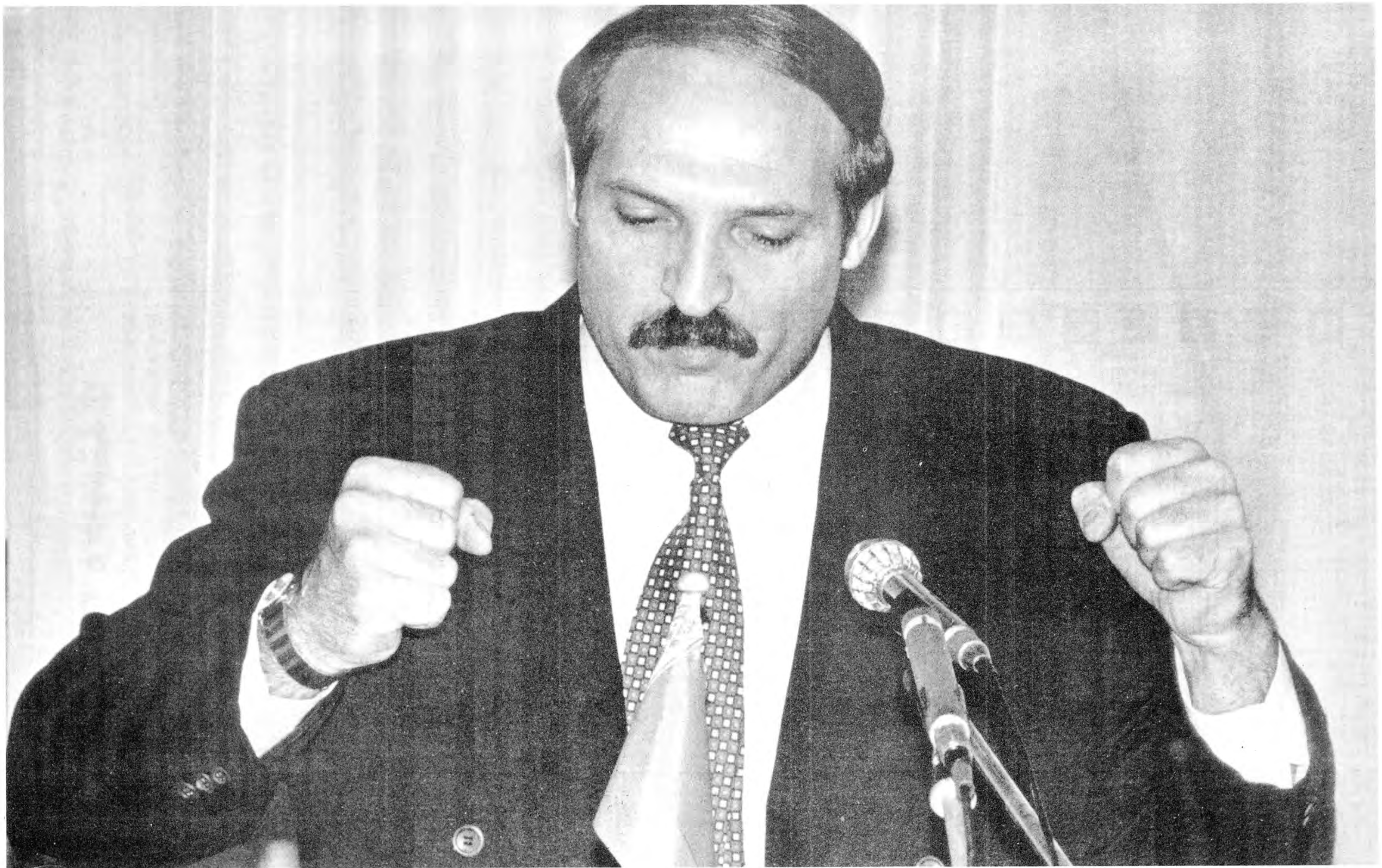
Рекламная служба:
**Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж**

**ТЕЛЕФОНЫ:
(017)
236-55-95, 236-73-61**

**ФАКС:
(017) 236-55-95**

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



СТИХИ О БЕЛОРУССКОМ ЗАГРАНПАСПОРТЕ